شرح
ملحة
الاعراب

ابن بحرق
الحضرمى

٤١٥ تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب فى شرح ملحة الاعراب
ت ٠ ب
وسنحة الاداب للحريرى ،تاليف بحرق ،محمد
بن عمر – ٩٣٠هـ بخط على بن الحاج علـــى
١٢١٢هـ.

٨٠ ق ٢١ س
نسخة جيده ،خطها نسخ معتاده. طبع ٢٤,٥x١٦,٦سم
١٨٢٢
الاعلام ٧: ٢٠٧ دار الكتب المصريه ٢: ٨٣
١- النحو ،اللغه العربيه أ – المؤلف
ب – الناسخ ج – تاريخ النسخ د – شرح ملحة الاعراب

كتاب شرح ملحة الاعراب
وسبحة الاداب تاليف
الشيخ الامام العالم
العلامة جمال الدين
محمد بن عمر بحرق
الحضرمي نفعنا الله
امين امين

كتبت بكفي اسأل الله عتقها
من النار يوم الحشر والناس حضر
ولو ان مولى اعتق العبد بعضه
سرى العتق والمولى اجل واكبر

قيل ان اعرابية قالت لابنها لما انكر عليها ... يا ابن ادرك فاها فقد غلبني فوها لا طاقة لي بفيها

للشمس

في سنة ٩٤٤ ... شارح الملحة ... امرا المؤمنين ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وانزل القرآن بافصح لسان على نبيه المبعوث الى الانس والجان محمد المصطفى من عدنان صلى الله وسلم عليه على ممر الدهور والازمان وعلى اله واصحابه والتابعين لهم باحسان وبعد فهذه حواشي (شرح لطيف) علقتها على ملحة الاعراب وسبحة الاداب اختصرتها من شرح ناظمها رحمه الله تعالى وضمنتها الا الكل فوائد جمة وزوائد مهمة واقتصرت فيها على حل عباراتها وايراد امثلتها واشاراتها وتفسير الغريب من لغاتها والمشكل من اعرابها بعبارة قريبة الى الافهام ظاهرة للخاص والعام ليكون تبصرة للطالب المبتدي وتذكرة للراغب المنتهي والله اسال ان ينفع به انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

قال الشيخ الامام ابو محمد

القاسم

جمعه الحد هو لكتاب اللسان علاحقة النحل والعضى لتشد الكل الحفي الاحتيازي

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا ١

القاسم بن علي الحريري البصري رحمه الله تعالى

اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول

وانما افتتح قوله بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتداء بكتاب الله تعالى وسنة نبيه ورسوله صلى الله عليه واله وسلم فان اول القرآن الحمد لله بعد البسملة وكان النبي صلى الله عليه واله وسلم يأمر بالابتداء بالبسملة والحمد لله في اوائل الرسائل ونحوها والطول الفضل والسعة والحول القوة واضافة الشديد الى اليه من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي ذي الحول الشديد وكذا نظايره كالفصيح المعروف والمقول المحكي بقوله اقول هو بابيات الى اخر المنظومة هذه

وبعده بافضل السلام على النبي سيد الانام

واله الاطهار الاخيار فاحفظ كلامي واستمع مقالي

اي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى اي وبعد الحمد فاقول افضل السلام على محمد النبي صلى الله عليه وسلم

سيد الانام ولو قال الشيخ وافضل الصلوة والسلام لكان
فضلا او رفعه لكان احسن وسياتي في ختامها انشاء الله
اعتذار عن الشيخ في افراد السلام هنا عن الصلوة وافرادها
عنه هناك والانام الخلق وهو صلى الله عليه وسلم سيد
الخلق فاستغنا بهذا الوصف المنبئ له عن اسمه العلم وانما
فعل ذلك شكرا له صلى الله عليه وسلم على ما من الله به على
عباده من هدايتهم على يديه واله هم اهل بيته والاطهار
جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب وفيه قال تعالى انما يريد الله
ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ثم امر
الطالب بحفظ كلامه بقلبه والاستماع باذنه والكلام
والمقال متقارب المعنى ثم قال رضي الله تعالى عنه

يا سائلي عن الكلام المنتظم حدا ونوعا والى كم ينقسم

اي اقول يا سائلي والمصاحب حدا او نوعا على التمييز من المنتظم
المركب المفيد كما سياتي انشاء الله تعالى ثم قال رحمه الله

اسمع هديت الرشد ما اقول وافهمه فهم من له معقول

اي من له

اي من له عقل ثابت ثم بين حد الكلام بقوله باب حد الكلام

حد الكلام ما افاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع

اي يا سائلي عن حد الكلام في اصطلاح اهل النحو عن انواعه وهي
وعن انقسام كل نوع اي علم ان حد الكلام ما افاد المستمع
اي فايده يحسن السكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب
المفيد وهو المراد بقوله المنتظم لان النظم تركيب مخصوص
ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى زيد او اسمية نحو قولك
عمرو متبع فكل جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاما لانه
مفيد فايده يحسن السكوت عليها ومركب ايضا من كلمتين
بخلاف قولك سعى فقط وزيد فقط فان كلا منهما يسمى على
انفراده كلمة لا كلاما وبخلاف قولك ايضا ان زيد فانه
غير كلام حتى تقول مثلا قايم وكذا قولك ان قام عمرو
حتى تقول مثلا اكرمته فهذا حد الكلام واما انواعه فهي في قوله

اي الكلام
ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى

حقيقة حد الكلام
ما افاد المستمع
فايدة يحسن السكوت
عليها ... هو اللفظ
المركب المفيد

حقيقة الجملة
الفعلية ما صدر
اولها بفعل
والجملة الاسمية ما صدر
اولها ...
مفيدة

اي واما انواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله
الذي عليه يبنى فالضمير البارز في عليه للنوع والمستتر
في يبنى للكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلاما قط الا مركبا منها
ولا توجد كلمة مفردة غير مركبة الا وهي واحد من هذه الانواع ويسمى
كل واحد من هذه الانواع كلمة وجمعها كلم
واحترز بنوعه الذي عليه ابنى منه عن نوعه الذي بنفسه
كالجملة الاسمية والفعلية ووصف الحرف بانه حرف معنى
ليخرج حروف الهجاء لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى
كالكاف في قولك زيد كالاسد فانه يدل على التشبيه و
كاللام في قولك الفرس لعمرو فانه يدل على الملك بخلاف حرف
الهجاء فانه حرف كلمة كالكاف من كتاب واللام من لباس
ثم انه عرف كل نوع بعلامة تخصه لتميزه عن النوع الاخر
بقوله رضي الله تعالى عنه ثم قال باب الاسم

فالاسم ما به خلفه من والا او كان مجرورا بحتى وعلى
مثاله

حقيقة الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وضعا ودخل اسم الفاعل واسم المفعول وخرج نعم وبئس

٢

مثاله زيد وخبز وغلام وذا والذي ومن وكم

اي فالنوع الاول الذي هو الاسم هو كل كلمة تصلح ان يدخل
عليها حرف من حروف الجر الاتية في بابها او كان مجرورا بها كقولك
مررت بزيد وبخبز وبغلام وبه وبتلك وبالذي اكرمك وبمن اكرمته
وكم اخوة لك شتريت الثوب وفنى علاء الكلام
مما غاب يبنى قوله ما به خلفه او كان ليشمل ما اخواته
مجرورا او غير مجرور ولكن يصلح ان يدخله الجر فقوله
او كان مجرورا على ما به خلفه صلة موصول محذوف
ولعله اشار بتعداد الامثلة الى تعدد الاسم الاعرفه
وبنكره ومعرب ومبني وظاهر ومبهم واقتصر من
علامات الاسم على الجر كما سياتي باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او يبين
او لحقته تاء من يحدث كقولهم في ليس ليست
او كان امرا ذا اشتقاق نحو قل ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل

اي والنوع الثاني الذي هو الفعل هو كل كلمة يصلح ان يدخل

حقيقة الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة وضعا ... ودخل ... وخرج اسم الفاعل والمفعول

نحو فعل

عليها نحو قد بان وقد خرج وقد يخرج وانبسط واستخرج
واكل وشرب ونحوها او يصلح ان يدخل عليها الآتي التي بمعنى
سوف الدالة على الاستقبال نحو سيبني وسيدخل وسيخرج
او لحقته تا المتكلم المضمومة وهو مراده بقوله تا حدثت
نحو خلقت وخرجت ولست انفث بضم التاء وكسرها والنفث
نفخ بيان
خفيف ليس معه ريق ومثلها تا المخاطب المفتوحة للمذكر
والمكسورة للمؤنث او كان يدل الفعل الامر بما اشتقت منه
كقولك قم فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل امر بالدخول
وانبسط امر بالانبساط واشرب امر بالشرب وكل امر بالاكل
وقس على ذالك [redacted] انما اقتصر في الاسم على علامة واحدة
وهي دخول الجر لانها اعم علاماته وتدخل على قسمي النكرة
والمعرفة منه والمعرب والمبني وللافعال علامات اخرى كالتنوين
والتعريف بال وذكر للفعل هذه العلامات كلها لان الفعل لما
تنوع في ثلاثة اقسام ماضي ومضارع وامر فذكر علامات
تدخل على الماضي والمضارع معا وهي قد وعلامة تخص المضارع

وهي السين

وهي السين وعلامة تخص الماضي وهي تا المتحدث اي
المتكلم وعلامة تخص الامر وهي دلالة الكلمة على الامر بما
اشتقت منه كما سبق واحترز به الذي نحو صه فانه بمعنى
اسكت ومه بمعنى اكفف فانهما وان دلا على الامر فليسا
بفعلين لعدم اشتقاقهما بما دلا عليه اي السكوت والكف

باب الحرف والحرف ما ليست له علامة فقس على قولي تكن علامة
مثاله حتى ولا وثم وهل وبل ولو ولم ولما

اي واما النوع الثالث الذي هو الحرف فترك العلامة له علامة
وذالك ان كل كلمة ادخلت عليها علامة الاسم فلم تقبلها
ثم علامة الفعل فلم تقبل شيئا منها دل ذالك على انها حرف مثاله
انه لا يصلح في حتى ان تقول من حتى والى حتى كما تقول خرجت
من الدار الى المسجد وكذا لا يصلح قولك قد حتى وسوف حتى
كما تقول قد خرج زيد وسيخرج عمرو ولا تدل ايضا على امر
بشيء فدل ذالك على انها حرف و[illegible] الالف في قوله وثم الالا
طلاقة وكذا نصبه نحو العقابا واجب الجوابا وقوله نحو علامة كثير العلم

الحرف ما دل على معنى في غيره فقط ليحسن [illegible] اجزائه الا [illegible] والنوع [illegible] نحو هل بل لبنى في نفسها [illegible]

تنبيه لعله اشار بعد اد الامثلة الاربعة مجاري
الحروف كما سياتي ذكره وانقسامه الى العامل كحتى وكالذي ولها
وغير عامل كثم وهل وبل ولو تنبيه احترفت في الناظم
رحمه الله تعالى بما وعد به في بيان حد الكلام وانواعه وبقي ذكر
اقسام كل نوع واشار الى اقسام الاسم بقوله باب المعرفة والنكرة

والاسم ضربان فضرب نكرة    والآخر المعرفة المشتهرة
فكل ما رب عليه تدخل    فإنه منكر يا رجل
نحو غلام وكتاب وطبق    كقولهم رب غلام لي ابق

اي فالاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل
اسم لم يوضع لمعين شايع وعلامته ان يصلح ان تدخل عليه
رب كقولك رب غلام لي ابق ورب كتاب قرأته ورب رجل رأيته
ونحو ذلك

وما عدا ذلك فهو معرفه    لا يمتري فيه الصحيح المعرفه
مثاله الدار وزيد وانا    وذا وتلك والذي وذو الغنى

اي وما لا يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا ارتياب فيه
عند ذوي المعرفة الصحيحة كالدار فانك لا تقول رب الدار
بنيتها

حقيقة المعرفة ما وضع لشيء بعينه والنكرة عكسه

بنيتها كما تقول رب دار بنيتها وهكذا سائر ما مثل
به الناظم ومعنى لا يمتري اي لا يشك فيه والمرتاب الشاك وكذا قوله بلا امتراء
تنبيه ما ذكره من تعريف النكرة والمعرفة هو على سبيل التقريب
للمبتدي قال ابن مالك ان حدهما عسر والمختار انه تعد المعارف
ثم يقال وما عدا ذلك نكرة تنبيه اخر ايما مثل الناظم بهذه
الامثلة اشارة الى ان المعرفة ستة اقسام احدها المعرفة
بلام التعريف كالدار والرجل ثانيها الاعلام كزيد وعمرو
ثالثها الاسماء الضمائر كانا ونحن للمتكلم وانت وانت وانتما وانتم
وانتن كالتي جلست وهو وهي وهما وهم وهن للغايب ورابعها الاسماء
الاشارة كذا وذلك وهذا وهاذي وهاتي وهؤلاء وخامسها الاسماء
الموصولة كالذي والتي واللذين واللتين والذين واللاتي واللائي
وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصلة وعائد الا ترى انك تقول
جاء الرجل وجاء زيد ويتم الكلام واذا قلت جاء الذي لا يتم الكلام
حتى تقول اكرمك مثلا وسادسها الاسماء المضافة الى احد المعارف
السابقة كقولك جاء صاحب الدار ومثله ذو الغنى اي صاحب الغنى

وصاحب زيد وصاحبي وصاحب هذا وصاحب الذي
اكرمك ونسي علامة الكل لحسبه اخرجياتي ان غير
وسوى ومثلا مالاسم يلي الاضافة وهي نكرات لا تتعرف
بالاضافة الا المعرفة لانك اذا قلت مررت بمثلك او
وغيرك وسواك لم يتعين المثل والغير والسوى قال رضي الله عنه

وال التعريف القضي بها ... تعريف كبد مبهم قال البعض
وقوم انها اللام فقط ... اذ الف الوصل من بعد سقط

الة التي هي ما يتوصل بها الى تحصيل ذلك الشي كالقلم
فانه الة الكتابة والسلاح الة الحرب فاذا اردت ان تتوصل
الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله مبهم اي شايع في
جنسه فادخل عليه الة التعريف المذكورة فتقول في
رجل وفرس وكبد مبهمات الرجل والفرس والكبد فيزول
الابهام واختلف العلماء علماء العربية في ان التعريف حصل بالالم
وحدها او بها مع الف الوصل فمذهب الخليل وسيبويه
واتباعهما الى انه حصل بهما معا ومذهب الاخفش واتباعه حصل بلام فقط
الى انه باللام فقط وعزي ذلك ابن العربي الى ما لك الى سيبويه انه وانما
زيدت عليها الالف الوصل لانها ساكنة فلا يمكن افتتاح النطق
بساكن ولهذا يسقط عنه ادراج الكلام اي وصله قال

فيحصل

٦

فيحصل من هذا ايضا ان ثلاثة مذاهب فيها الاول انها حصلت بالالف
واللام معا والهمزة اصلية الثاني انها حصلت بالالف واللام وانها
غير اصلية الثالث انها باللام فقط وهو الاصح من المذاهب
فالكبد من الكلمة بفتح الكاف وكسر الباء ويجوز تسكينها مع بقاء فتح
الكاف وكسرها ايضا فالكبد المعرفة في النظم مكسورة الباء على
الاصل وكذا بسكون الباء يجوز في خافيه الوجهان وقط بالتخفيف
بمعنى فحسب والضمير المستتر في سقط راجع للكلام وان لم يتقدم
للعلم به ويجوز عوده للالف الوصل من الضمير في سقط وكان الالايق
بوضع هذه المنظومة المختصرة ان لا يتعرض الناظم رحمه الله
لاختلاف المذاهب لاسيما مثل هذا الذي لا يضر الجهل به ثم اشار
الى اقسام الفعل بقوله باب اقسام الفعل

وان اردت قسمة الافعال ... لينجلي عنك صدى الاشكال
فهي ثلاث ما لهن رابع ... ماض وفعل الامر والمضارع

اي وان اردت ان تعرف اقسام الفعل فهي الثلاثة المذكورة
ولكل منها علامة تميزه لينجلي عنك اي يزول الصدى ما يعلو السيف

والمراد من الكدورة والاشكال ضد الانجلاء وهو اشتباه الامر ثم بين ذلك بقوله رضي الله تعالى عنه

فعل ما يصلح فيه امس فانه ماض بغير لبس

اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماضي اصلي يعرف بانه يلحق به امس كقولك تبارك زيد وخرج امس

ما ماب * اللبس بفتح اللام الاشكال لبس عليه الامر يلبسه كضربه يضربه بمعنى خلطه ومنه قوله تعالى جل وللبسنا عليهم ما يلبسون بل هم في لبس من خلق جديد

[illegible] قد سبق ان الماضي ايضا بان تلحقه تا المحدث اي المتكلم نحو خلت وخرجت ولبست انفت فلو اقتصر الناظم على تعريفه بها لكان اولا لانها مطردة منعكسة بمعنى انها تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف امس فانه علامة لا تطرد ولا تنعكس اذ لا يصلح ان تقول في مثل ان خرج زيد اكرمته ان خرج زيد امس مع انه صيغة فعل ماض وكذلك لا يدخل امس على ليس وعسى مع انهما فعلان ماضيان

ماضيان فقد وجد الماضي ولم يصلح وكذا يصلح ان تقول في مثل لن يخرج زيد لن يخرج امس مع انه صيغة مضارع فقد صلح امس مع غير الماضي والعلة في عدم صلاحيته في نحو ان خرج زيد ان ان الشرطية تقلب معنى الماضي مستقبلا وان كان لفظه ماضيا والعلة في صلاحيته لن يخرج امس ان لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا وسياتي في اخر المنقوص ان شاء الله تعالى ان امس مبني على الكسر ثم قال رضي الله عنه

وحكمه فتح الاخير منه كقولهم بان وبانت عنه

اي وحكم الفعل الماضي انه مفتوح الاخر اي مبني على الفتح سواء كان ثلاثيا كتبارك وبانت عنه اي انفصل او رباعيا كدحرج واكرم او خماسيا كانطلق وانبسط او سداسيا كاستخرج واستجاب تنبيه ما ذكره الناظم من بناء اخر الماضي على الفتح ليس على اطلاقه فانه اذا اتصلت به تاء الفاعل او نونه بني على السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلن وخرجنا ودخلنا وخرجن واذا اتصلت به واو الجمع بني على الضم

## باب الامر

والامر مبني على السكون    مثاله احذر صفقة المغبون

اي والقسم الثاني من اقسام الفعل الذي هو الامر واستغنى
الناظم عن تعريفه بعلامته كما سبق من قوله رضي الله عنه
او كان امرا ذا اشتقاق نحو قل والحق ان علامته ان يقبل ياء المؤنثة
كقولك اركعي واسجدي واعبدي وهو مبني على السكون
كقولك ادخل الدار يا زيد والطلق واستخرج واحذر صفقة
المغبون اي بيعته لانهم يصفقون بيد البايع على يد المشتري
تنبيه ما ذكره من بناء الامر على السكون مقيد بما
اذا لم يليه ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن اخره
حرف علة فانه يبني على حذف اخره وقد اشار الى الاول بقوله

وان تلاه ال فلا    تسكن قل ليفهم الغلام

اي وان تلا فعل الامر ال التعريف السابقة وجب كسر اخره فتقول
قم الليل وصم النهار لان الف الوصل تسقط في الدرج فيلتقي حينئذ
ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون اخر فعل الامر
فلا يمكن النطق الا بتحريكه تنبيه في تمثيله بقوله ليفهم الغلام
تسامح لانه مضارع مجزوم بلام الامر لا فعل امر لان المامور
مخاطب

بمعنى طلب وهو المراد هنا او غايب ويكون بلام الامر الجازمة كما سياتي
ثم ما ذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلاه الف ولام
لا يختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هو قاعدة عند التقاء
الساكنين مطلقا نحو لم يكن الذين كفروا وكم من المال وقالت
امرأت العزيز ويشاء لو تكلم عن الخمر وسيأتي قوله في الفاعل
وتكسر التاء بلا محالة وكذا في لغة الجزم فليس غير الكسر والسلام وربما
فتحوا الاول نحو من الناس او ضموه نحو قم الليل والفصيح منه قليلا واشار الى القسم
الثاني بقوله

وان امرت من سعى ومن غدا    فاسقط الحرف الاخير ابدا
تقول يا رب اعف عني في يوم الآخرة    واسع الى الخيرات لقيت الرشد
وهكذا قولك في ارم من رمى    فاحذ على ذاك فيما اشبههما

اي واذا اردت من فعل اخر مضارعه الف كيسعى ويخشى او واو
كيغدو ويدعو او ياء كيقضي ويرمي فاسقط الحرف الاخير منه
وهو حرف العلة مع بقاء الفتحة التي قبل الالف والضمة التي قبل
الواو والكسرة التي قبل الياء فتقول يا زيد اعد وادع واسع
واخش وارم واقض وقس على ذلك فايدة قوله من سعى
اي من لفظ فعل مثل سعى فحرف الجر في قوله من سعى اي من لفظة سعى فحرف
الجر داخل على اسم مقدر وكذا من غدا ومن رمى وانما مثلنا
بمضارع هذه الافعال لان الامر ماخوذ منه والذي يدل
الهاء ويجوز ضم التاء مع سكون الثاني كما سبق في قوله هديت

او قوله فاخش بمعنى فقس واصله تقدير الحاقا على مقدار
د رحب واستبهم بفتح التا والها مبني للفاعل اي انتسل له شاء

والامر منه خاف اخف العقابا ومن اجاب اجب الجوابا
وان يكن امرك للمؤنث فقل لها خافي في حال العبث

واذا امرت من فعل قبل اخره مضارعه حرف علة كيخاف ويقول
ويبيع اسقطت حرف العلة ايضا فتقول خف وقل وبع واجب
الجواب وهذا اذا امرت الواحد المذكر لانه يلتقي حينئذ ساكنان
وهما اخر فعل الامر مع سكون حرف العلة قبله فيحذف
حرف العلة فلو امرت المؤنثة فتقول خافي فلم تحذف حرف
العلة لان اخر فعل الامر معها متحرك بالكسرة التي قبل يا المؤنثة
فتقول خافي وقولي وبيعي واجيبي الجواب فاما العبث
هو اللعب يقال عبث به يعبث تلعب يلعب وزنا ومعنى
**تنبيه** واذا اتصل بفعل الامر نون النسوة حذف فاله
حرف العلة الذي قبل الاخر لالتقاء الساكنين اعني اخر الفعل مع
حرف العلة فتقول خفن وقلن وبعن واجبن الجواب واذا اتصل
به الف التثنية او واو الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذي قبل
اخره لتحرك اخر الفعل فيهما فتقول خافا وقولا وبيعا واجيبا
الجواب وكذا خافوا وبيعوا واجيبوا الجواب ومحل هذا علم التصريف

اذ ليس هذا

اذ ليس هذا من علم الاعراب

## باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او نونا او نون جمع مخبر او تا
قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع المستعلي
وليس في الافعال فعل يعرب سواه والتمثال فيه يضرب

اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل
فعل زيد في اوله على حروف ماضيه احد الحروف الاربعة المذكورة
وهي الهمزة التي للمتكلم الواحد كقولك انا اذهب وانطلق والنون
للجمع المخبر اي المتكلم اذا كان مخبرا عن جمع ومثله المثنى نحو
ندخل ونستخرج والتا المثناة من فوق نحو تدخل وتستخرج
والتا المثناة من فوق وهي للمخاطب مطلقا اي مفردا او مثنى
او جمعا مذكرا او مؤنثا نحو انت تذهب وانتما تذهبان وانتما
تذهبان وانتم تذهبون وانت تذهبين وللغائبة ايضا والغائبتين
نحو هند تذهب والهندان تذهبان واما اليا المثناة من تحت فتكون
للغائب المذكر مفردا او مثنى او جمعا نحو يذهب وهما يذهبان
وهم يذهبون وللغائبات نحو هن يذهبن واشار بقوله وليس
في الافعال فعل يعرب الى انه يدخله الرفع والنصب والجزم
فيرفع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه
كما سياتي ان شاء الله تعالى في باب نواصب الفعل وباب الجزم والتمثال
فيه اي والمثال للمضارع يضرب بفتح اليا ويصح ان يقرا بالتا
او بالنون للجمع والتمثال الشيء المصور انه قوله فاحذ على مثالي **تنبيه**
او كلا الفعل منصوب على الظرفية واشار بقوله المستعلي الى المضارع

حقيقة الفعل المضارع ما اشبه الاسم باحد حروف نايت لقوله مشترك بين الحال والاستقبال

لما اشتبه الاسم لمشاركته في الاعراب سما على الماضي
والامر فان لقعت در رجته بذلك لان المضارعة المشابهة
مأخوذ من اقسام الرضيعين الضرعين فكان المضارع اخو
الاسم لكونه معربا مثله وتستثنى انه يبنى اذا اتصل به
نون الاناث نحو النسوة يسرحن ولم يسرحن ثم قال

والاحرف الاربعة المتابعة مسميات احرف المضارعة
ويجمعها الحاوي لها نأيت واسمع وح القول كما وعيت

اي وهذه الاحرف الاربعة المذكورة اللتي تلحق الفعل في
اوله فيصير بها مضارعا تسمى احرف المضارعة ويجمعها قولك
نأيت فانه نون وهمزة وياء وتاء فاسمع اصل السمط
الخيط الذي ينظم فيه الخرزات فشبه الناظم رحمه الله تعالى
اجتماع الحروف المتفرقة في كلمة واحدة باجتماع الخرزات
المنتظمة في خيط وح القول اي احفظه حفظا محفظى
والكاف نعت لمحذوف وما مصدرية أيسمع يوخذ
من قول الناظم ولا فسه الاحمد اولي فعل انها لا تسمى حروف
المضارعة اذا كانت من اصل الفعل كالهمزة من اكرم والنون
من نصر والتاء من توضأ والياء من يئس فانها افعال ماضية
لان الحروف المذكورة في اولها من اصل الفعل لا ملحوقة له

وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجابة الداعي
وما سواه فهي منه تفتح ولا تبل اخف ورب ام رجح
مثاله يذهب زيد ونجي ويستخرج ناتة ونلتجي

اي وضم



اي وضم حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من اصل
الفعل الرباعي اي من الفعل المضارع اذا كان اصله وهو ماضيه رباعيا
كدحرج واكرم واجاب فتقول انا اكرمك ونحن نكرمك وانت
تكرمه وهو يكرمك بضم اولها وكذا انا اجيب من الفعل الذي
ماضيه اجاب وما اشبهه ويفتح ما سوى الرباعي سواء كان ومنه ام
رجح اي قلت حروفه كالثلاثي ام كثرت كالخماسي والسداسي فتقول
في المضارع من ذهب زيد وجاء وخاف وانطلق والتجا واستخرج
واستجاب انا اذهب ونحن نذهب وانت تذهب وهو يذهب بفتح
اولها وكذا في البواقي وما اشبههما فائدة وضمها
مبتدا محذوف الخبر اي ثابت ويجوز ان تكون فعل امر والضمير فيه
للحروف وفي اصلها الافعال وعبارته توهم انها تضم من الماضي فلو
قال من فعلها الرباعي لكان اولى وقوله من اجاب اي من فعل ماضيه
اجاب كما سبق في من سمع ومن غد ويجوز رفع ورن فاعلا نحو ونصبه
تمييزا وفاعل خف عائد لما الموصولة في قوله وما سواه اي وما سواه من
الرباعي ولا تبل اخف ما سواه ومن تام رجح ومعنى اشتجى شيء بالحجم اجتمع
في نفسه ومنه سمي الحشى اصل قول الناظم لا تبل اي لا تبالي وهو معتل
الاخر بالياء حذف اخره للجزم بلا الناهية فصار لا تبالي بلام في اخره
مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء
معاملة الصحيح اخره فسكنت ايضا لامها ثم حذفت الالف اللتي
قبلها لالتقاء الساكنين احدهما حذف علة كما في لا تخف وانما فعلوا ذلك

طلباً للتحقيق كما قالوا في لم يكن لم يك **تنبيه** لعل الناظم
انما ذكر اقسام المعرب واقسام الفعل دون اقسام الحرف مع انه
ينقسم ايضا الى حروف مهملة اي غير عاملة كهل وبل وقد والى حروف
عاملة كحروف الجر وكأن وليت ولعل وكحروف الجزم نحو لم ولما ولا وحروف
النصب نحو ان ولن وكي ونحو ذلك علاما سيذكره الناظم في
الابواب الآتية ان شاء الله تعالى لان الاسم والفعل يدلان على معانيهما في
انفسهما فهما مستقلان والحرف لا يدل الا على معنى في غيره فهو تابع
لهما في متبوعه في الابواب الآتية والله تعالى اعلم

## باب الإعراب

وان ترد ان تعرف الاعرابا ... لتقتفي في نطقك الصوابا
فانه بالرفع ثم الجر ... والنصب والجزم جميعاً يجري

اي الاعراب في اصطلاح النحاة تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل
الداخلة عليها كقولك زيد يقوم وان زيداً لن يقوم ولم يقم زيد
ومررت بزيد وقد ذكر الناظم انواعه في محله وعلاماته فاما انواعه
فهي الاربعة المذكورة وقوله يجري اي يتبع وبالرفع متعلق بيجري واما محله
فأشار اليه بقوله

فالرفع والنصب بلا امتناع ... قد دخلا في الاسم والمضارع
والجر يستأثر بالاسماء ... والجزم في الفعل بلا امتراء

اي فالرفع والنصب محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع
نحو كان زيد يقوم وقد يدخلان اي يقوم والجر يستأثر اي يختص
بالاسماء ولا يدخل الافعال كمررت بزيد والجزم يختص بالفعل المضارع
ولا يدخل الاسماء نحو لم يقم وانما قيد بالاسم بالظاهر والفعل

بالمضارع



بالمضارع لان الاسماء المضمرة والاسماء المبهمة مبنية والفعل الماضي
والامر مبنيان ايضا كما سبق ثم اشار الى علامات الاعراب بقوله

فالرفع ضم آخر الحروف ... والنصب بالفتح بلا وقوف
والجر بالكسرة للتبيين ... والجزم في الفعل بالتسكين

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله آخر الحروف ان محل الاعراب
آخر المعرب وقوله بلا وقوف اشارة الى ان الحركات المذكورة انما
تظهر في الدرج فاذا وقفت على الاسم والفعل حذفت حركتهما
وتسكن وقوله والجر بالكسرة للتبيين اي لايضاح معنى الاسم في المجرور
وبيان محله فيها وقيد الجزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فانه جزمه
بحذف آخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم وقد ذكر الناظم ذلك في باب
الجزم بقوله وان ترى المعتل فيها آخره وقوله والجزم حذف حرفه
بالتسكين قوله والنصب بالفتح والجر بالكسرة اي حاصل ثم ذكر
حكم التنوين بقوله

## باب الاسم المعرب المنصرف

ونون الاسم العربي المنصرف ... اذا درجت قائلاً ولم تقف
وقف على المنصوب منه بالالف ... كمثل ما تكتبه لا تختلف
تقول عمرو قد اضاف زيدا ... وخالد صاد الغداة صيدا
وتسقط التنوين ان اضفته ... او ان تكن بالألف قد عرفته
مثاله جاء غلام الوالي ... واقبل الغلام كالغزال

اي ان الاعراب يكون بما سبق من الحركات وتدخل الاسم في الدرج نون ساكنة
تظهر في اللفظ ولا تكتب في الخط تسمى نون التنوين وتكون دالة على تمكن
الاسم

تمكن الاسم المنون في الاسمية اي انه لم يشبه ولا الفعل فيمنع

الصرف وقد ذكر الناظم لذلك شروطا منها ان يكون اسما والافعال

لا يدخلها التنوين ومنها ان يكون ذلك الاسم مفردا اي التثنية

والجمع المذكر السالم لا يدخله التنوين بل تكون نون التثنية والجمع

فيهما بدلا عن التنوين في المفرد ولا يرد عليه الجمع المكسر والمؤنث

نصر لحه فيهما بانهما كالمفرد ومنها ان يكون منصرفا فغير المنصرف

كابراهيم وفاطمة لا ينون لانه كما منع الصرف الحاقا له بالفعل

والفعل لا ينون ومنها ان يكون عاريا عن الاضافة وعن التعريف بالالف

وهو معنى قوله وتسقط التنوين الاخيرة لا استثقال الجمع بين التنوين

واللام لانهما زيادة والتنوين ايضا زيادة ولان التنوين علامة لانتها

الاسم والمضاف تصير مع المضاف اليه كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم

الثاني وهو المضاف اليه ان لم يعرف باللام ايضا ثم محل الحاق التنوين

الاسم ايضا انما هو عند الدرج فاما اذا وقفت عليه فانه يسكن

اخره اذا كان مرفوعا او مجرورا او يبدل من نونه الف ان كان

منصوبا كما ثبتت خطا وامثلة ذلك مظهرة من النظم والغير

في قوله وقف على المنصوب منه بالالف الغريب المنصرف فيرد عليه النكرة

المؤنثة ... وهو عليها بالسكون باب الاسما

المعتلة المضافة وستة ترفعها بالواو في قول العالم

والنصب فيها باخي بالالف وجرها بالياء فاعرف واعترف

وهي اخوك وابو عمرانا وذو وفوك وحموعثمانا

---

ثم صنو وهناة لسائر الاسماء فاحفظ كلامي حفظ ذي الذكاء

لما ذكر الناظم ان علامات الاعراب تكون بالحركات السابقة اتبع ذلك

بذكر ابواب مستثناة اي المستثناة من تلك القاعدة فمن ذلك هذه

الاسما الستة فانها اذا استعملت مضافة لغير ياء المتكلم كان علامة

الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر فيها اليا فتقول

جاني اخوك وابو عمرانا وذو المال ورايت اباك ذهب هند وهذا الناقة

ومررت باخيك وابيك وذي مال ونحو ذلك فلو لم تضفها اصلا اعربتها

بالحركات السابقة نحو جاني اب واخ ورايت ابا واخا ومررت باب

واخ وان اضفتها الى ياء المتكلم كانت مكسورة الاخر كغيرها مما يضاف

الى ياء المتكلم فانه لا يكون الا مكسور الاخر نحو ابي واخي واشتراط اضافتها

لغير ياء المتكلم ماخوذ من تمثيله باضافتها الى الكاف في اخوك وفوك

والاسم الظاهر في ابو عمرانا وحمو عثمانا فايدة الحمو قرابة

الزوج فلا يضاف الا الى المؤنث لا كي اضافته الا على يدل على انه قد يطلق على

اقارب الزوجة والهن الفرج تنبيه سياتي في الاضافة لزوم ذي

الاضافة الى اسم جنس ولا يفرد ايضا الفم اذا جرد عن الميم عنها وما سوا

هما فيفرد باب حروف العلة والقاف

والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف

ولما ذكر ان اعراب هذه الاسما الستة يكون بالحروف الثلاثة السابقة

ذكر استطرادا طلبا انها تسمى حروف العلة ولعله انما ذكرها هنا لان

بعض علما العربية يزعم ان هذه الاسما معربة بالحركات السابقة

ولكن تولدت الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة عند الا

شباع بدليل اعراب بعض المعرب ارتفعت منها بالحركات وهي اللي

وهي التي تفرد عن الاضافة وسميناها ممتنعة لانها لا تكون الا الى جانب
حرف تشابق لها متوسطة او اخيره وكنف الشي جانبه ولا تكون معتلة
لانها لا تكون حروف علة الا اذا كان ما قبل الالف مفتوحا وما قبل الواو
مضموما وما قبل اليا مكسورا اذ يلزم من ذلك وسبق حركة عليها فان كان
ما قبل الواو والياء ساكنا كدلو وظبي لم يكن ناحرف علة

## باب المنقوص

والياء في القاضي وفي المستشري ساكنة فيهما والجري
وتفتح الياء اذا ما نصبا نحو لقيت القاضي المهذبا

المراد بالمنقوص كل اسم معرب اخره يا خفيفة قبلها كسرة كما سيأتي
في قوله وكل يا بعد مكسور يجي الى اخره فخرج بالخفيفة بالنسب وتحقها
كقرشي وكرسي وعلي وعزي وبكسر ما قبلها نحو ظبي فانه يعرب كالصحيح
واما المنقوص كالقاضي والمشتري والداعي والنبي فان ياته تكون
ساكنة في حالتي الرفع والجر خاصة لاستثقال الضمة والكسرة عليها
فتقول جاء القاضي ومررت بالقاضي وذلك كالمستثنى من الاعراب
بالحركات وسمي منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب
او لحذف اخره عند تنوينه كما سبق ذكره الناظم رحمه الله تعالى
**فائدة** المشتري اسم فاعل من اشترى اذا طلب شرا اي شرا
المتاع واشتد غضبه وكانه من التشبيه باشتداد الشر اي كانه شبه اخا
تشبه بالاسد فاما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول لقيت القاضي
فتظهر الفتحة على الياء لخفتها ثم هذا الحكم انما هو في المنقوص المعرف بال
الا ما كما مثل به ومثله المضاف كجا قاضي البصرة ومررت بقاضي البصرة
بسكون الياء ورايت قاضي البصرة بفتحها وذلك لانه يسقط عنه
التنوين



التنوين كما سبق فان كان معربا منكرا فقد اشار اليه بقوله رحمه الله

ونون المنكر المنقوصا في رفعه وجره خصوصا
تقول هذا مشتر مخادع وافزع الى حام حمى ما ربع

اي واذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياؤه والقيت ما قبلها
مكسورا ونونته وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول جاء في قاض
ومررت بقاض ومثله هذا مشتر وافزع الى حام واصله هذا قاضي
بضمة على الياء اي في الرسم وهي في اللفظ ضمة وتنوين وكذا مررت
بقاضي بكسرة على الياء فحذفت الياء لكونها حرف علة مع استثقال الساكن
فنقل التنوين على الحرف الذي قبلها والقوه على كسرته ليدل على الياء المحذوفة
واما نصبه فهو كالصحيح فتقول رايت قاضيا وتقف عليه ايضا
بالالف في حالة النصب كغيره ان كان منكرا وبسكون الياء ان كان معرفا
فان وقفت على غير المنصوب منه سكنت ياؤه ان كان معرفا كالقاضي ما جاء القاضي
ومررت بالقاضي وحذفت الياء ثم سكنت ما قبلها ايضا ان كان منكرا
فقلت هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد والحرف مثله السالك في
المعرف ايضا كجا القاضي ومررت بالقاضي وذلك قليل **تنبيه**
النصب خصوصا على الحال والمراد بهذا التنوين تنوين التعويض على
الياء المحذوفة ولهذا لا يدخل الا المنصرف كجوار وليال فلا يرد المنصوب
المنصوب كرايت قاضيا فان تنوينه تنوين تمكين لانه حينئذ
غير منقوص

وهكذا الفعل في النبي وكل يا بعد مكسور يجي
هذا اخر ما وردت محققه فافهمه عني فهم صاحب المعرفة

اي وهكذا انفعل اي من تسكين اليا في الرفع والجر وفتحها
في النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصة واثبات اليا
المصوغ منه مفتوحة في كل اسم اخره يا خفيفة مكسور ما
قبلها وهكذا ضابط المنقوص كالشجي بخلاف قسي وكرسي وظبي
وجدي مما سبق ذكره ذلك وقوله وهكذا انفعل نفذ بره وتنفعل فعلا
مثل ذلك والكاف نعت مصدر محذوف [illegible] الخبر اي هذا ثابت اذا ما وجد ما يليه

تعريف الاسم المقصور كل اسم اخره الف [illegible]

## باب الاسم المقصور

وليس للاعراب فيما قد قصر ... من الاسامي ان اواخر كسر
مثاله يحيى وموسى والعصا ... او كرحا او كحيا او كحصا
فهذه آخرها لا يختلف ... على تصاريف الكلام المؤتلف

اي ان الاسم المقصور اسامي جمع اسما وهي جمع اسم ووزنه افاعيل
فياؤه مشددة خففها لاقامة الوزن والمراد بالمقصور كل اسم اخره
الف مقصورة كموسى وعيسى ويحيى والعصا والرحى والحيا والحصى وسمي
مقصورا لانه لا يظهر فيه شيء من حركات الاعراب فكانه حبس
عنها والمقصور المحبوس وهو ايضا من المستثنى فانه لا يختلف اخره
باختلاف العوامل الداخلة عليه فتقول كلم موسى عيسى وضربت
بالعصا فيكون على حالة واحدة في الرفع والنصب والجر وهو
مراده بتصاريف الكلام والمؤتلف المنتظم اي المركب المفيد والرحا
معروفة تذكر وتؤنث والحيا المقصور مقصور المطر [illegible]
لعله اشار بتعداد الامثلة الا عموم هذه الكلمة المقصورة

وان بتعدد

١٤٠

وان بتعدد المقصور الاسم علم كيحيى وموسى ومعرف
بال كالعصا [illegible] اصل الفه واو كرحا او ياء كحيا [illegible] مفرد كما
سبق او جمعا كحصا [illegible] اخر عقب الناظم حروف
الاعتلال [illegible] وهو المنقوص والمقصور ولست
المعرب [illegible] اسم ظاهر اخره واو قبله ضمة واما المضارع
فيكون معتلا بالواو والالف والياء ايضا كيرمي ويخشى ويدعو
وسيأتي في اعرابه ان شاء الله تعالى [illegible]
اذا نون المقصور في الرفع سقطت الفه
لالتقاء الساكنين واختلفوا فيها عند الوقف فقيل هي
الاصلية [illegible] وقيل بدل من التنوين في الاحوال الثلاث
لانه تنوين قبله فتحة والراجح وهو مذهب سيبويه
انها الاصلية في رفعه وجره وبدل عن التنوين في نصبه
كالاسم الصحيح

## باب التثنية

ورفع ما تثنيه بالالف ... كقولك الزيدان كانا مالف
ونصبه وجره بالياء ... بغير اشكال ولا امتراء
تقول زيدين لا يعقل [illegible] ... وخالد منطلق [illegible]
وتلحق النون بما قد ثني ... من المفرد لجبر الوهن

اي ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء
وجره كذلك وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة
الاعراب بالحركات السابقة فاكد ذا الاعراب [illegible]
متفقين في اللفظ كزيدين وزيد وعمرو مثلا للفظ
احدهما واحد منهما وفتحت الاخر [illegible] وزيدت عليه الف

تعريف التثنية [illegible] [illegible] [illegible] للتعريف [illegible] [illegible]

ان تعبير [illegible] اصل

في حالت الرفع بدلا عن الضمة وبا في حالتي النصب والجر بدلا عن
الكسرة وورثت ايضا بعد علامة الاعراب نون مكسورة عوض
عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن اي الضعف الذي
لحقه بفوت التنوين فتقول جا الزيدان والعمران والزيدان
كانا ما لقيا اي محل اللقى ورايت الزيدين والعمرين والزيدين
لابثين بردين اي ثوبين صوف ومررت بالزيدين وحالتي منطلقين
البيتين اي مطلقهما تنبيه ولو قال الناظم
ورفع ما ثنيته لكان اولى لان الالفاظ هي المثنى ولبثت
من من يجعل كما ان الالف والياء علامة اعراب في المثنى فهما ايضا
علامة للتثنية لان يعقد الهما بعود المبني معرب ثم قال رضي
الله عنه باب الجمع المذكر السالم

وكل جمع صح فيه واحده ثم اتى بعد التناهي زائده
فرفعه بالواو والنون تبع نحو تجالى الخاطبون في الجمع
ونصبه وجره بالياء عند جميع العرب العرباء
تقول حيا نازلين في منا واستغفر عن الزيدين هل غاب ...

وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات
ويسمى الجمع المذكر السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه
كمسلم ومؤمن وزيد وعمرو في قولك جاء المسلمون والمؤمنون
والزيدون والعمرون وهو معنى قوله صح فيه واحده بخلاف
رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوهما فانه يسمى الجمع المكسر
وسيأتي وحكم الجمع المذكر السالم ان رفعه بالواو لقوله المتقدم

ماقبلها

تنبيه ما ذكره الناظم من ان الالف والياء علامة للاعراب في المثنى هو المشهور بين النحاة ومن العرب من يعرب المثنى بالالف في الحالات الثلاث ويقدر الحركات الثلاث عليها وعلى ذلك قول الشاعر تزود منا بين اذناه طعنة فاذناه مجرور ... بين ... ومن ذلك قول الآخر قد بلغا في المجد غايتاها ... بناها فغيناها مفعول به ...

ما قبلها ونصبه وجره بالياء المكسور ما قبلها وتلحقه نون مفتوحة
عوضا عن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء علامة اعراب
في علامة جمع ايضا كما نبهنا على ذلك في التثنية وهو مراده بزائده
الاتي بعد التناهي اي بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما
بما سبق في المثنى فتقول جا الزيدون ومثله تجالى الخاطبون يقال
تجالاه بمعنى احزنه او اطربه والشجو من اسماء الاضداد
وكلاهما محتمل لان الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب وبالترهيب
اخرى فيحزن وتقول رايت الزيدين بكسر الدال ومثله حي النازلين
في منى اي سلم عليهم ومررت بالزيدين واستغفر عن الزيدين بكسر الدال
تنبيه لعله اشار بقوله عند جميع العرب العرباء
وهي الملازمة للبادية الى انه لم يختلف لغة العرب في الجمع باعرابه
كما اختلفت في التثنية واما التثنية فان بني اسد يعربون المثنى
بالالف في جميع احواله فتقول رايت الزيدان ومررت بالزيدان
وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران تنبيه قوله
والنون تبع مرفوع الاعراب ثم قال رحمه الله تعالى

ونونه مفتوحة اذ تكسر والنون في كل مثنى تكسر
وتسقط النونان في الاضافه نحو لقيت سامعي الرصافه
وقد لقيت صاحبي اخينا فاعلمه في حال فهما يقينا

اي ان نون الجمع المذكر السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة
للفصل بينهما وتسقط كل منهما للاضافة كما يسقط
التنوين كما سبق انهما بدل عنه في المفرد فتقول في التثنية
جا غلاما زيد ولقيت صاحبي اخينا ومررت بغلامي زيد وفي

حالسون بيت و مررت ببيتي زايد و ما ابت تنا مبني الاضافه وبنان
وكان القياس سقوطهما مع الالف واللام مالمان الاضافه صن لحانب
الشرقي من نعت اجاد الضمير وحدهما للتنوين وبقيتا مصدر منصوب
بفعله فاعلمه كقعدت جلوسا وقد لحذف في هذا البيت في بعض النسخ
تنبيه اعلم ان هذا الجمع المختص باسما ذكور الادميين
الاعلام وبصفاتهم المشروط فيهما كالامثلة السابقه ولا يقال في نحو رجل
رجلون ولا في هند هندون ولا في شديد شديدون وهذا على سبيل المعرفة
للمسك

## باب الجمع المؤنث السالم

وكل جمع فيه تاء زيدت فان رفعه بالضم كرفع حامده
ونصبه وجره بالكسر نحو نعمت المسلمات نثري

اي وكل جمع سالم فيه تا مزيدة للتانيث كمسلمات وحامدات
فرفعه بالضم كمفرده وكذا جره بالكسر كمفرده واما نصبه فبالكسر
ايضا حملا له على جره كما حملوا نصب الجمع المذكر على جره فجعلوهما
شيئا واحدا فتقول جاءت الهندات الحامدات والمسلمات بالضم
ومررت بالحامدات بالكسرة كما تقول جاءت الحامده والمسلمة
ومررت بالحامده والمسلمة واما النصب فتقول رايت الحامدات
وكفيت المسلمات بالكسرة بدلا من الفتحة فنصبه مستثنى
من قاعدة النصب بالفتحة تنبيه لعله اشارة
بالمثل لحامدات والمسلمات الى اختصاص هذا الجمع ايضا
بغالب المؤنث الادميين علما وصفة ومقابله الجمع المذكر السالم
لان الجمع مذكر بالواو والنون لا الجمع مؤنث غالبا بالالف والتاء ولو قال

وكل جمع



وكل جمع فيه الف وتاء مزيدتان لكان اولى والكاف في قوله
كرفع نعت مصدر محذوف اي رفعا كرفع حامده واحترز
بقوله كل جمع عن نحو تبتنع مرضات ان وجد لانه مفرد وعن جمع
اصله مرصوه وبقوله فيه تاء مزيدة عن نحو ابيات واقوات
فان التاء فيهما اصلية لوجودها في بيت وقوت ولا يرد عليه نحو
قضاة ودماه لانه ليس بسالم والترجيح للسالم مع ان الفهما اصليه
تنبيه اخر يلتحق بما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاحرف
مع العلامات السابقة ثلاثة ابواب من الاسما باب ما لا ينصرف فانه
يجر بالفتحة كما سياتي عكس الجمع المؤنث السالم ومن الافعال بابان
احدهما باب الفعل المعتل فانه يجزم بحذف حرف ويرفع بالسكون
مطلقا وينصب بالفتحة الا في الالف اخره واو كيف عوا يا كيرمي
وثانيهما الامثلة الخمسة وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون
وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتجزم وتنصب بحذفها
وقد ذكر الناظم ذلك كله في احد المنظومه تنبيه
اخر الحاصل ان الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع الا في
سبعة ابواب الاسما الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والجمع
المؤنث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة واما
المنقوص والمقصور والمضاف الى يا المتكلم فهما معربان بالحركات مقدرة
فيهما كالمستثنى في الظاهر وكذا نحو لحشر ولدعو وترمي في حالتي
الرفع ونحو لحشر فقط في حالة النصب ايضا تنبيه اخر

قد علمت ان الاسما الستة والتثنية والجمع المذكر نابت فيها حروف
عن الحركات ومثلها الامثلة الخمسة في حالة الرفع وان جمع المونث
السالم وما لا ينصرف نابت فيهما حركة عن حركة والفعل المعتل
والامثلة الخمسة ناب فيها في حالة [illegible] الجزم حذف فحذف عن السكون
وكذا في حالة النصب الامثلة الخمسة ناب الحذف عن الحركة [illegible]
اخر قد علم ايضا مما سبق ان الالف وقعت علامة في النصب
في الاسما الستة خاصة وللرفع في التثنية خاصة والواو وقعت
علامة للرفع في موضعين ايضا في الاسما الستة والجمع المذكر
السالم والياء وقعت علامة للنصب في موضعين ايضا التثنية
والجمع المذكر وللجر في ثلاثة مواضع الاسما الستة والتثنية
والجمع المذكر والكسرة علامة النصب في الجمع المونث خاصة
والفتحة علامة الجر فيما لا ينصرف والحذف علامة الجزم في موضعين
الفعل المعتل والامثلة الخمسة وللنصب في الامثلة الخمسة فاحفظ ذلك
فانه معين للطالب ان شاء الله تعالى ثم قال رضي الله تعالى عنه

## باب جمع التكسير

وَشَمِلَ مَا كُسِّرَ فِي الْجُمُوعِ ... كَالأُسْدِ والأبياتِ والرُّبُوعِ
فهو نظيرُ الفردِ في الإعرابِ ... فاستمعْ كلامي واتبعْ صوابي

اي جمع ما لم يسلم فيه بنا الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر
نظيره اي مثل المفرد في اعرابه بالحركات السابقة نحو [illegible] فقط
من غير زيادة

ققفة الجز
مقطع بل
هذا الفصل



من غير زيادة ولا نقص نحو الأُسْد بضم الهمزة وسكون السين
في جمع اسد بفتحتين ام بهامع زيادة كالابيات والربوع في جمع
بيت وربع ام بهامع نقص كالكتب والرسل في جمع كتاب ورسول
فالك الربع هو المنزل في الربيع والمراد القول وقف المصنف
الشيخ رحمه الله تعالى حيث امر باستماع مقالة كله واتباع الصواب
منه فقط والكاف في قوله كالاسد في موضع نصب على الحال من عايد
ما الموصولة وهو الضمير المستتر في كسر اي مماثلا للاسد
[illegible] تعرض الناظم لاعراب الجمع المكسر ولم يتعرض
لاوزانه ولها باب مبسوط بتقسيم الجمع قلة وكثرة وجمع ثلاثي
وغيره من مجرد ومزيد فيه وقياسي وسماعي والعليل لذلك مهد حدا
ومحله علم التصريف فليطلب منه والله تعالى اعلم

## باب حروف الجر

وَالجَرُّ فِي الاسْمِ الصَّحِيحِ المُنْصَرِفْ ... بِأَحْرُفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفْ
مِنْ وَإِلَى وَفِي وَحَتَّى وَعَلَى ... وَعَنْ وَمُذْ وَمُنْذُ ثُمَّ حَاشَا وَخَلَا
وَالبَا وَالكَافُ إِذَا مَا زِيدَتْ ... وَاللَّامُ فَاخْفِضْهَا لِكَيْ تُرْشَدْ
وَرُبَّ أَيْضًا ثُمَّ مُنْذُ فِيمَا حَضَرْ ... مِنَ الزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَبَرْ
تَقُولُ مَا لَقِيتُهُ مُذْ يَوْمِنَا ... وَرُبَّ عَبْدٍ كَيِّسٍ مَرَّ بِنَا

قد سبق ان الجر مختص بالاسما ولهذا قال الناظم والجر في الاسم وقيده
بالصحيح ليخرج المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجر
لا يظهر اثره فيهما وبالمنصرف ليخرج ما لا ينصرف فان جره يكون بالفتحة
كما سياتي في بابه ان شاء الله تعالى والمراد ان الكسرة التي هي علامة الجر

الجر لا يلي خلهما والا فالمعتل مجرور تقديرا وما لا ينصرف مجرور
بفتحة ثم الجر يكون اما باضافة اسم الى اسم كما سياتي واما بحروف
الجر ما دخلت عليه وهي على ما ذكره الناظم اربع عشر حرفا وما
في قوله هي اذا ما ان ابيه وصف بمعنى اذكر هي من والى كقولك
خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحتى نحو حتى
مطلع الفجر وعلى نحو جلست على السرير وعن نحو سالت عن العلم
ومنذ في حاضر الزمان لجوهارة ابتداء الغاية مثل اليوم نحو منذ يومنا هذا
وكذا ماضيه نحو مارايته منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثنا
نحو جاء القوم حاشا زيد وخلا عمرو وكذا عدا كما سياتي في الاستثنا
بشرط ان لا يتصل بهما ما المصدرية والبا الزايدة نحو مررت بزيد
وتكون ايضا للقسم كما سيذكره الناظم فيما والكاف الزايدة الفا
نحو زيد كالاسد والى البا والكاف يعود ضمير التشبيه في قوله اذا
مازيد وما زايده يعود الى البا والكاف وكذا اللام الزايده نحو المال لعمرو ورب كقولك
رب عبد كريم اي لقيت ومذ كمنذ في الزمان الحاضر فقط نحو مارايته
مذ يومنا كما مثل به الناظم ومثله مذ اليوم ودون ما غيره من الزمان
اي مضى وهو بمعنى وقد تكون بمعنى وان تقرا بالمهملة
فاذا قلت ما رايته مذ يومنا او مذ يوم كذا ام فعبت ما بعدها
ما ذكره الناظم من ان مذ تجر بها الحاضر والماضي
ومذ لا تجر بها الا الحاضر منه دون الماضي هو مذهب سيبويه
لاكن الارجح عند ابن مالك واتباعه التسويه بينهما وهو الاصح واذا حد الماضي

فهما بمعنى

١٨

فهما بمعنى من والحاضر فهما بمعنى في ويجوز الصادمع الاسم
بعدهما على انه مبتدا موخر وهما الخبر او بالعكس
اخبر يختص حتى والكاف ورب ومنذ ومذ بجر الاسم الظاهر
فلا يقال حتاه وكه وربه ومنذه ومذه وكذا واو القسم
وتاوه بخلاف البا الموحده واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك
واليك وعليك وفيك وعنك ثم قال رحمه الله تعالى امين امين
وربّ تاتي ابدا مصدرة ولا يليها الاسم الا نكرة
وتارة تضمر بعد الواو كقولهم وراكب بجاوي
اي تختص رب مع مشاركتها لسائر حروف الجر بامور منها
انها لا تقع الا في صدر الكلام لان اصل الجر فرقا مبتدا ولهذا
لا يتم الكلام حتى الخبر عنه بما يتعلق به رب من فعل او شبهه
ويجب ايضا وصف مجرورها كما سبق في رب عبد كريم مر بنا
بخلاف غيرها فانك تقول مثلا خرجت من الدار الى المسجد
ويقع من والى في اثنا الكلام بعد هما من غير وصف لمجرورهما ومنها
انها لا تجر الا النكرة لما سبق ان كلما انه جر عليه رب نكرة بخلاف
غيرها فانها تجر المعرفة والنكرة كخرجت من دار الامير مثلا
ومنها انها تجر بها محذوفة وتارة مضمرة بعد الواو تدل عليها كقول الشاعر
وليل كموج البحر ارخى سدوله اي ورب ليل ومثله وراكب بجاوي
اي ورب راكب بجاوي اي منسوب الى بجا بفتح البا الموحده والجيم
وهم قبيلة من العرب ابلهم منسوب للجودة يشتكون برة سوا
كن فيجوز كون البجاوي مجرور نعتا للراكب ومنصوبا مفعولا به

الجمهور على ان الجر بعد الواو برب المضمرة وقيل بالواو نفسها

وهو لغتنا للمركوب

## باب حروف القسم

وقد يجر الاسم بأحرف القسم ... واوه والتاء أيضاً علم
لكن تخص التا باسم الله ... إذا تعجبت بلا اشتباه

اي ويجر الاسم ايضا حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو تالله
ووالله وبالله لافعلن كذا والبا الموحدة هي الاصل ولهذا تجر
الظاهر والمضمر نحو بك لافعلن وتجمع بينهما وبين فعل القسم
نحو اقسم بالله والواو فرعها والتاء بدل لانها الواو وتختص بالاسم
الله وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب
ولا يقال تالرحمن وندر قولهم ترب الكعبة

### تتمة

واو القسم كواو رب لفظا والغيرة بينهما ان واو القسم نحو ان
يقع بعد حرف العطف نحو ووالله ووالله لخلاف واو رب

### تنبيه

اعلم لا بد للقسم من جواب بجملة اسمية مؤكدة بان وحدها او مع
اللام او فعلية باللام مع نون التوكيد مع المضارع او باللام قد
مع الماضي وهذا في الاثبات نحو والله ان زيدا لقائم او قائم وليقومن او
لقد قام زيد واما في النفي فحرف النفي يكفي في تلقي القسم نحو والله
ما زيد قائم وما ضربت زيدا

## باب الاضافة

وقد يجر الاسم بالاضافة ... كقولهم دار ابي قحافة
فتارة تأتي بمعنى اللام ... نحو أتى عبد أبي تمام
وتارة تأتي بمعنى من اذا ... قلت منا زيت وقفيز ذا

الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه به او تعريفه او تخصيصه و
يسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه ويصيران بالاضافة كالاسم





الواحد فلا يدخلان ولا منهما التنوين ولا التعريف بال واذا اضفت
اسما الى اسم اعرب الاول بما يستحقه من رفع او نصب او جر وجررت
الثاني به فتقول جاء غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام
زيد وكذا هذه دار ابي قحافة وهو والد ابي بكر الصديق قال مجرور باضافة
دار اليه والبا علامة جره وهي فيه مجرور باضافة دار والجار للمضاف اليه
عند سيبويه الاسم المضاف كغلام ودار وعند ابن مالك الحرف المقدر
لان الاضافة تارة تكون بمعنى اللام الدالة على الملك او الاختصاص كما مثلنا
به وهو الاكثر في التقدير غلام لزيد ودار لابي قحافة وعبد لابي تمام
وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس وذلك
اذا اضيفه الشيء الاجنبي يعني نحو جبة خز ورطل زيت الاثر لكل
لو نونت المضاف لقلت خاتم حديد ورطل زيت ومثله منا زيت
وهو اسم مفرد مقصور كعصا لغة في المن بالتشديد الذي يوزن طل
وقوله وقفيز ذا اي عبد ابي تمام وذا

### تتمة

قد تأتي الاضافة نحو مكر الليل يوم الدين بل مكر الليل والنهار ولعله ذلك لم يتعرض
له الناظم

## باب الاسماء الملازمة للاضافة

وفي المضاف ما يجر ابدا ... مثل لدن زيد وان شئت لدى
ومنه سبحان وذو ومثل ... ومع وعند واولو وكل
وست الجهات الست فوق وورا ... ويمنة وعكسها بلا امترا
وهكذا غير وبعض وسوا ... في كلمة شتى واياها روى

اي ان اكثر الاسماء يجوز ان تأتي مضافة كغلام زيد ويجوز ان تقطع

عن الاضافة بالتنوين والتعريف بال كالعلام والعلام ومن
الاسماء اسما ملازمة للاضافة فلا تستعمل ابدا الا مضافة
فتكون معربة بما يقتضيه الاعراب وما بعدها مجرور بها
ابدا قوله ما تجر ابدا بفتح الباء صرح
بان المضاف هو الجار للمضاف اليه على رأي سيبويه
لكن صواب العبارة ان يقال ما يضاف ابدا لان كل مضاف يجر
اليه اذ المراد ما يلازم الاضافة ابدا وهي كثيرة شتى اي متفرقة
وذكر الناظم بعضها واشار الى الباقي فتقول مثلا جلست لدن
زيد اي عنده وان شئت لدا زيد لغتان من الاول وعلمناه من
لدنا علما ومن الثانية ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول جلست
لدن او لدى او عند او فوق او تحت من غير ان تضيفها الا زيد ونحوه
وقس الباقي واما مع فالاكثر فتح عينها وقد تسكن كما في النظم
وذكر الناظم انها تقتضي الجر بانها اسم وان سكنت لا حرف وهو
الراجح ولا يخفى ان عكس فوق تحت وعكس يمينه يساره وعكس وراء
قدام وسياتي في باب الظروف ان شاء الله تعالى وسوى كسر السين وظنها
وسياتي في الاستثناء وشتى غير منون لانه لا ينصرف وقلت
مما لم يذكره الناظم قولهم معاذ الله واي الناس تجالس وجاني
كلا الرجلين وكلتا المرأتين وزيد شبه عمرو ودون بكر وسائر
بني الناس اي باقيهم وقيل ان سائر بمعنى جميع وذات اليمين
واولات حمل ولعمر الله وجلست بين القوم ونشط الناس بفتح
السين وقد تكسر اذا كانت بمعنى لي وما اشبه ذلك تنبيه
ذو التي ذكرها الناظم في السابقة في الاسماء الستة
وذات مؤنثة واولو تعرب اعراب الجمع المذكر السالم فتقول جاءني

اولو الفضل

بالواو وذات اولي الفضل الخ

اولو الفضل ومررت باولي الفضل بالياء واولات مؤنثة ولهذا تعرب
اعراب الجمع المؤنث السالم كجاءتني اولات حمل بكسر التاء بنظم الناظم
ورأيت اولات حمل ومررت باولات حمل بكسر التاء وزيدت في الرسم
الواو في اولو واولات حملا كما زيدت في اولى للفرق بينها وبين الى كذا
اخر المراد ان هذه الكلمات ملازمة للاضافة لفظا
او تقديرا فقد يقطع عنها عوض التنوين كمثل ومعا وكل في هذه لحق
منك وجاؤوا معا وكل اتوه داخرين وتجوز مراعاة معنى كل كهذه
الاية ومراعاة اللفظ كهو ان كل الا كذب الرسل

باب كم الخبرية

وجر بكم ما كنت عنه مخبرا ... معظما لقدره مكثرا
تقول كم مال افادته يدي ... وكم اماء ملكت واعبد

اعلم ان كم تاتي مرة للاخبار ومرة للاستخبار فان اخبرت بها
عن كثرة ومعناها حينئذ التكثير اضفتها الى الاسم الذي بعدها كما مثل
به ولهذا ذكرها في الاضافة وجعلها من الجارة وتمتاز بالتاء المثلثة
وضد التكثير التقليل وضد التعظيم التحقير وضد الكبير
الصغير والتاء في ملكت تاء التانيث الساكنة وان استفهمت
عن كم لكم ينصب ما بعدها على التمييز ولهذا اخر الناظم الى
باب التمييز تنبيه اعلم انه اشار الناظم بقوله في
المثالين كم مال وكم اماء الى ان تمييز الاسم الذي بعد كم
الخبرية مفردا كمال وعبد وجمعا كاماء واعبد لان كم موضوعة
لعدد المجهول وتمييز العدد المعلوم مجرور ومنصوب والمجرور
تارة يكون جمعا كثلاثة اعبد وتارة يكون مفردا كمائة عبد والمنصوب

تنبيه آخر لا يخفى ان مثل وغير وسوى لا تتعرف بالاضافة نحو غلمان في الاذهان لانه لا يتعين الغير والبعض والسوى الا ان يتميز كغير المغضوب عليهم

لا يكون الا فردا ولهذا لا يكون مميز كم الاستفهامية الا فردا
لانه منصوب كما ان مميز العدد المنصوب كذلك فتقول كم
كوكبا في السما كما تقول احد عشر كوكبا وثلاثون
شهرا [redacted] اخر فلا يفصل بين كم وبين الا
سم فيجوز جيئيك جره واعرابه بما يقتضيه العامل
كقولك كم ملكت عبدا بالنصب والجر وكم جاني رجل بالرفع
والجر والله تعالى اعلم

## باب المبتدأ والخبر

وان فتحت النطق باسم مبتدا فارفعه والاخبار عنه
تقول من ذلك زيد عاقل والصلح خير والامير عادل

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ليخبر عنه والخبر
ما يتم به الكلام وهو وخبره مرفوعان كقولك زيد عاقل و
زيد في الدار وزيد عندك وزيد قام وزيد يقوم فزيد
في جميع هذه الامثلة هو المبتدا وعاقل والجار والمجرور
والظرف والفعل خبره في الجميع ولا يظهر فيه الرفع الا اذا كان
اسما ظاهرا واما المبتدا فلا يكون الا اسما اما معرفة من
انواع المعارف الستة السابقة كقولك الصلح خير وزيد
عاقل وانا مومن وهذا كتاب والذي جاك فقيه وغلام
زيد قايم ونحو ذلك واما نكرة تحصل به الفايدة كقوله
تعالى ولعبد مومن خير من مشرك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدا
الواحد خبران فاكثر فترفع كلها كقولك زيد عاقل فقيه
عادل اديب ولهذا قال الناظم فارفعه والاخبار عنه بصيغة
الجمع [redacted] وعبارته توهم اشتراط افتتاح النطق

بالمبتدا



بالمبتدا وعدم تقدم الخبر عليه وليس كذلك كما سياتي وانما
مراده تجرده عن العوامل وحيث يتقدم الخبر فاصله التاخير و
احترزنا بقولنا المجرد عن العوامل عن مثل قولك كان زيد قايما
وان زيدا قايم وظننت زيدا قايما لان هذه العوامل تغير حكمه
فكان ترفع الاسم الذي اصله المبتدا وتنصب الخبر والثاني بالعكس
وظن تنصبهما معا كما سياتي في ابوابها فلو دخل ما لا يعمل اصلا لم يغير حكمه
ولهذا قال ولا يحول حكمه متى دخل لكن على جملته وهل وبل
اي لا يحول حكم المبتدا اذا دخلت لكن الخفيفة على جملته اي عليه
وعلى خبره كقولك لكن زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قايم
وبل كقولك بل زيد قاعد وما اشبه ذلك مما يفيد معنى ولا
يعمل شيا في جملة المبتدا والخبر كهمزة الاستفهام ونحوها وانما
وحروف العطف [redacted] ومراده بالحكم الحكم اللفظي
وهو الرفع لا المعنى فانه قد يحول عن النفي الى الاثبات ومن الخبر
الى الاستخبار وبالعكس واحترز بلكن الخفيفة عن المشددة فانها
اذا دخلت على جملته فتنصب الاسم وترفع الخبر كما ياتي في بابها
المثقلة اي ثقيلة ولكن فاعل دخل ولو قال دخلت لكان اظهر وانما
قال على جملته لان المبتدا مع خبره يسمى جملة اسمية كما سبق والا
الداخل عليها من العوامل اما ان يغير المبتدا فقط والخبر فقط او يغير
هما معا وقدم الاخبار اذ تستفهم كقولهم اين الكريم المنعم
ومثله كيف المريض المدنف وايها القاضي مثل المترف
اعلم ان الاصل تقدم المبتدا على الخبر ويجوز تقدم الخبر عليه كقولك
زيد في الدار وفي الدار زيد وقد يجب تقدم الخبر كما اذا كان من

اسما الاستفهامية كقولك اين الكتاب وكيف المريض ومتى
السفر وكم مالك فاين خبر مقدم والكتاب مبتدأ مؤخر و
هكذا ما بعده وذلك لان الاسما الاستفهام لها صدر الكلام
تنبيه المدنف بكسر النون وفتحها يقال دنف المريض
وادنف المريض اذا لازمه المرض بثقل ولا يتعدا ولا الخف
ان المنجمد والمدنف لتمام القافية لا للتمثيل تتمة
ويجب ايضا تقديم الخبر اذا كان ظرفا او جارا او مجرورا و
المبتدأ نكرة نحو عندك رجل وفي الدار رجل ولم يتعرض
الناظم للحالة التي يجب فيها تاخير الخبر كما اذا كان المبتدأ
اسم استفهام او شرط نحو ايهم اكرمك ومن يكرمني اكرمه
او كان الخبر فعلا نحو زيد قام وقد ظهر ان للمبتدأ مع الخبر
ثلاثة احوال وجوب تقديم المبتدأ وتاخيره وجواز هما نحو
الحمد لله ولله الحمد ثم قال رحمه الله تعالى

وان يكن بعض الظروف الخبرا فاوله النصب ودع عنك المرا
تقول زيد خلف عمرو قعدا والصوم يوم السبت والسير غدا

قد ذكر ان الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا وانه قد
يكون ضميرا اسم مستتر جينيئذ على حكمه وسياتي ان الظرف
منصوب فاعلم ذلك ان الخبر ظرف مكان كامام وخلف
او ظرف زمان كيوم وغد رفعت المبتدأ ونصبت الظرف
كما مثل به الناظم رحمه الله تعالى والتقدير الصوم و
ساقي يوم السبت لكن لا يجوز من الظرف اذا وقع خبرا
وهو متعلقه لانه كون عام ذالخبر في الحقيقة ما يتعلق
به الظرف وسياتي ان شاء الله تعالى ان شرط الظرف الزمان
في قابلية فلا يجوز علم نحو يوم الخميس يوم نيرة والجمعة يوم مبارك
تنبيه الاسما تنقسم الاسما اعيان واسما معان

فظرف المكان

فظرف المكان يصلح ان يخبر به عنهما كزيد خلفك والعلم عندك
ولا يخبر بظرف الزمان الا عن المعاني فقط كالصوم يوم
السبت والسير غدا ولا يقال زيد يوم السبت مثلا وفي
تمثيله بقوله زيد خلف عمرو قعدا نظر فان الخبر فيه قعد
وخلف متعلق به لا خبر لانه ظرف للقعود وهو كون خاص ايضا

وان تقل اين الامير جالسا وفي فنا الدار بشر ما بسا
فجالسا وما بسا قد رفعا وقد اجيز الرفع والنصب معا

قد سبق ان الاسم يكون اسم استفهام وجارا ومجرورا و
ظرفا وان الخبر هو ما تتم به الفايدة فاذا اتيت بمبتدأ
واخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه كقولك اين الامير
وكيف زيد او بجار ومجرور او ظرف مقدمين ومتاخرين كقولك
في الدار بشر وزيد خلفك وما اشبه ذلك ثم اتيت بكلام مقبل
ذلك بعد تمام الكلام باسم نكرة جاز لك ان تجعلها الخبر فترفعها
وتقدر وتلغي اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف
حولا للخبر منصوب وانه باق في فضلة منكرة بعد تمام
الجملة فتقول اين الامير جالسا وفي فنا الدار بشر ما بسا
اي مايلا وفنا الدار ساحتها وزيد خلفك قاعد فلو
باتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك متى زيد قادم وزيد
قاعد خلفك وعمرو قاعد في الدار لم تجز فيها الا الرفع على
انها الخبر وذلك مفهوم من تمثيل الناظم رحمه الله تعالى

## باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

وَهكذا ان قلت زيدٌ لمته وخالدًا ضربته وضمته
فالرفع فيه جائزٌ والنصب كلاهما لدى علم الكتب

اي وهكذا الجواز الرفع والنصب اذا فاتحت النطق باسم هو مفعول في المعنى لفعل متاخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كما مثل به الناظم فالرفع على ان زيدًا مبتدا ولمته خبره وهو جملة فعلية مركبة من فعل ماضٍ وفاعل هو تا المتكلم ومفعول هو الها اللتي في ضمير زيد والنصب على انه مفعول لفعل مضمر من جنس المذكور وسمي هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره المفعول في المعنى ومثله والفهم فقدرناه بما بالوجهين فلو جئت فيها فقلت زيدًا ضربتُ تعين النصب على انه مفعول متقدم كما سياتي ان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل ايضا وان لم يكن الاسم السابق مفعولًا في المعنى للفعل المتاخر عنه كقولك زيدٌ ضرب وزيدٌ يضرب تعين الرفع على الابتدا

تنبيه حكم الفعل اللازم المتعدي بحرف الجر حكم الفعل المتعدي نحو زيد مررت به فيجوز رفع زيد ونصبه ومن النصب قوله والظالمين اعد لهم تنبيه اخر مثله بظبيه الايهام لا يخفى ان التشبيه بين نصب جالسًا وزيدًا انما هو في مجرد جواز النصب والا فقد عليه انتصاب جالسًا وما بين حالا وزيدًا وحاله مفعول به تنبيه اخر لمته بضم اللام وظلمته بكسر الضاد المعجمة من الظلم وانما ضم اول لمته وكسر اول ضمته لان عين لامه بالواو وعين ضامه بظيمه ياء عطي اي في الكلمة القاعدة اسناد الفعل الى تا الفاعل بعد حذف العين حركة من جنس العين وهي الضمة في لمته والكسرة في ضمته وعين الكلمة المحرم الاوسط وهي الواو في كلمة بلومه والياء كلمة بضيمه ثم قال رحمه الله تعالى
هذا الثالث من المرفوعات به

باب الفاعل

حقيقة الفاعل ما اسند له الفعل او شبهه اليه وقدم عليه على جهة قيامه به [illegible]





وكلما جا من الاسماء عقيب فعل سالم البناء
فارفعه اذ تعرب فهو الفاعل نحو جرى الماء وجار العامل

اي والفاعل هو كل اسم جا بعد فعل تام وقع منه او قام به وهو اي ذلك الفعل سالم البناء اي باق على صيغته الاصلية واحترز به عما بني لما لم يسم فاعله فانه يصير نائبًا عنه كما سياتي وعدى اب الفاعل الرفع كما مثل به في النظم تنبيه اشار بقوله اذ تعرب على ان الرفع لا يظهر الا في المعرب دون المبني كالذي وهذا واشار بالمثالين الى انه لا فرق في بيان الفاعل الحقيقي كجار العامل و دخل زيد مما لفعل منه باختيار و الى اكل لحرب الماء وسقط الجدار ولا فرق بين الفعل المعتل والصحيح وبقوله عقيب فعل الى انه لا يكون الفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل في المعنى على فعله نحو زيد قام وعمرو يقوم انتقل من باب الفاعل الى باب المبتدا والخبر لاحينئذ جملة اسمية ويقدر الفاعل في قام ويقوم ضمير يعود الى زيد ولهذا يظهر في التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون تنبيه اخر لو قال من بعد فعل لكان اولى اذ التعقيب يقتضي انه لا يجوز الفصل بين الفعل والفاعل وسياتي في قوله في المفعول وربما اخر عنه الفاعل ولابد ايضا من التقييد بوقوع الفعل من الاسم اذ ليس كل اسم يذكر عقيب الفعل فاعلا ولابد ايضا من التقييد للفعل بالتام ليخرج كان زيد قايما تنبيه اخر سياتي ان اسم الفاعل المنون يعمل عمل فعله في ان يقع الفاعل بعده ويرفعه وينصب المفعول نحو زيد مسلمٌ ابوه ثم قال رحمه الله تعالى

**ووحد الفعل مع الجماعة كقولهم سال الرجال السائل**

اي يوحد الفعل اذا اسند الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى او مجموعا كما انه يوحد مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول جاء رجل ولا يقال قالا رجلان وقالوا الرجال [redacted] لا بد من تقييد ذلك بما اذا كان الفاعل غير مضمر فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر فان اسند الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا [redacted] اخذ انما لم يلحق الضمير الفعل عند اسناده الى الاسم الظاهر ليخرج علامة التثنية والجمع لئلا يلزم الجمع بين فاعلين ولهذا قال علامة التثنية لان ما ... ولهذا قال

**وان تشا فزد عليه التاء نحو اشتكت غزاتنا الشتاء**

اي اذا كان الفاعل جماعة يوحد الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت سار الرجال باعتبار المعنى وان شئت فقد الحقت به تا التانيث فقلت سارت الرجال اي جماعة الرجال اي جماعة الرجال ومثله اشتكت غزاتنا الشتاء وهم جمع غازي اللابس بالمهملتين ويجوز ان يقرا بالمعجمتين جمع غاز في سبيل الله [redacted] اطلق الناظم جواز الحاق التا لفعل الجماعه وذلك مقيد بجمع التكسير كما مثل له بخلاف جاء المسلمون فلا يجوز الحاقه التا وبخلاف جاءت المسلمات فلا تحذف منه التا على الصحيح قال

**وتلحق التاء على التحقيق بكل ما تانيثه حقيقي**

**كقولهم جاءت سعاد ضاحكة وانطلقت ناقة هند راتكة**

اي ما سبق من التخيير في الحاق الفعل تاء التانيث انما هو في فعل الجماعة كما سبق واما فعل المفرد المذكر فلا يجوز الحاق فعله التا فلا تقول قامت زيد والمؤنث ان كان تانيثه مجازيا جاز الحاقه التا ولم يلزم كطلعت الشمس وطلع الشمس وان كان حقيقيا اي حيوانا له فرج اي مثال كما مثله قاله قوله تلحق بضم التاء وكسر الحاء لمناسب قوله ووحد ورد ويجوز فتح الحاء بالبناء للمفعول اسم فاعله وسعاد غير منون لانه لا ينصرف الى الساكن ونوه كنايه بالتاء المثناة فوق تقال دنو البعير يرتك كنصر ينصر اذا الطلق ... ايضا ... المجازه [redacted] اطلق الناظم لزوم التاء فيما تانيثه حقيقي وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فلو انفصل عنه جاز حذف التاء نحو اتى اليوم هند ومفهومه انها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك بل تلزم ايضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مؤنث متقدم وان كان تانيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع [redacted] اعلم الحاصل ان التا تلزم في مواضع ثلاثة حيث كان الفاعل حقيقي التانيث ظاهرا متصلا بفعله نحو جاءت سعاد او ضميرا مؤنثا يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقي التانيث كالشمس طلعت او جمع مؤنث سالما كجاءت الهندات ويجوز الحذف والاثبات حيث كان جمع تكسير كسارت الرجال وقامت الهنود ومفردا غير حقيقي التانيث كطلع الشمس او منفصلا عن فعله كاتى اليوم هند والرابع حيث كان الفعل نعم وبئس كنعم المراة هند ولم يذكره

حقيقة الشمس كوكب نهاري ينسخ وجوده ظهور الليل عمت

في اربعة مواضع ...

وكسر التا بلا محالة في مثل قد أقبلت الغزالة
وقد سبق الاشارة الا شرح هذا البيت عند قوله والت
تلاه الف ولام لانه من قاعدة التقا الساكنين ومنه قالت
الاعراب قال تنبيه قوله بلا تصحح محالة تعلق المهم اي
بلا ما نع والعز الى محل الضمير كما سبق في واقبل الغلام
من الغزال ولا يقال ها الغزالة بالها الا للشمس ومع تمثيله
نظر الا ان يريد قد اقبلت الشمس ثم قال رحمه الله تعالى امين

## باب ما لم يسم فاعله

واقض قضاء لا يرد فاعله بالرفع فيما لم يسم فاعله
من بعد ضم اول الافعال كقولهم يكتب عهد الوالي

اي احكم للمفعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامة له مقام
الفاعل المجهول واذا اردت بنا الفعل له ضم اوله مضارعا
كما مثل به الناظم او ماضيا كضرب زيد وكتب العهد
تنبيه لم يبين الناظم على طرد ان الفعل ولا بد معا ذا كان
من كسر ما قبل اخره وان كان ماضيا كضرب وفتحه ان كان مضارعا
تنبيه اخذ اشار بقوله فيما لم يسم فاعله الا اشتراط
كون الفعل متعديا بانه اخذ ابني الفعل المتعدي الى مفعولين
كسقي زيد عمرا لبنا لما لم يسم فاعله لم يرفع الا واحد كما
لا يكون الفاعل الا واحدا ومصدر الثاني فنقول



سقي عمرو لبنا فان كان لان كما ناب عنه المصدر او اذا كان
نحو قام لفخ في الصور نفخة واحدة ونحو حرف الجر ان عدى
به نحو انطلق بزيد ثم انشا رحمه الله تعالى امين بقوله
وان يكن ثاني الثلاثي الف فاكسره حين تبتدي ولا تقف
تقول بيع الثوب والغلام وكيل زيت الشام والطعام
وان يكن ثاني اي الفعل اذا ما هو اذا كان صحيح
العين فان كان عين ماضيه الف سواء كانت معتلة
بمنه بياء كباع وكان اصله عين واو كقال يقول وتبا فبسوف
كسرا وله وقلبة الالف يا نحو بيع الثوب وكيل الطعام
وعليه وسف تنبيه اختص بالثلاثي مع نحو قايلة
وبابعه فانه نحو الفه تقلب واو افيقال فوبل وبويع
لاكن ما ذكره لا يختص بالثلاثي بل باتي ايضا في نحو اختير ولم هو
غير لانه بل يجوز اشمام الضم في الثاني نحو انقاد واختار
فيقال انقيد واختير وان لم يذكره وما ذكر من فرق
من نحو قيل وبيع

## باب المفعول به

والنصب للمفعول حكم اوجبا كقولهم صاد الامير ارنبا
وربما اخرج عنه الفاعل نحو قد شج الفراغ العامل

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح وقد وجب بضم الهمزة
وكسر الجيم والخراج احد الارض وانما جعل

فعول ما لم يسم فاعله وهو الذي حذف فاعله واقيم مقامه

حكم المفعول به نصبه وربما رفع فعل الفاعل نصبه

النصب اعلم ان المفعول للفرق بينه وبين الفاعل
والاصل ان يؤتى بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول لتصاحب
الاجزاء فيما ويجوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به
وعلى الفعل ايضا كقوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا
تقتلون **وان نقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل فهو الاول**
اي انما يجوز تقديم المفعول به اذا لم يخف اللبس
فان خيف التباس الفاعل بالمفعول بعدم ظهور
الاعراب فيهما معا كما مثل به وجب كون الفاعل اولهما
فلو ظهر الاعراب في احدهما نحو كلم زيدا موسى او في تابع احدهما
نحو كلم موسى الكليم يعلى او دل العقل على الفاعل كأرضعت
الصغرى الكبرى جاز تقديم المفعول لامن اللبس تنبيه
يعبر بالاول عبر واف بالمقصود لان معنى الاولى
الراجح وضده جائز مرجوح وقد علمت انه لا يجوز
ومما تقدم الفاعل ايضا اذا كان ضميرا متصلا كاكرمت
زيدا **تتمة** اخر لم يتعرض الناظم للحالة التي
يجب فيها تقديم المفعول وهما اذا اي ان ظهر متصلا والفاعل
اسم ظاهر نحو اكرمني زيد او كان في الفاعل ضمير
يعود على المفعول نحو واذ ابتلى ابراهيم ربه فصار
لهما ثلاث حالات جواز تقديم المفعول ووجوب
تقديم الفاعل ووجوب تقديم المفعول ثم قال

باب



# باب تعدي الفعل ولزومه

**وسم فعلا متعديا بنصب مفعوله نحو سمع وشرب**
**لكن فعل الشكر والبغي ينصب مفعولين من الدالعي**
**تقول قد خلقت الهلال الاعلا وقد وجدت المستعار باصحا**
**وما اضن عامرا رفيقا ولا ارى لي خالدا صديقا**
**وهكذا نصنع في علمت وفي حسبت ثم في زعمت**

من اعمال البغي
ناصحا
بقي
من اعمال البغي
يشبه
اعمال العمي
من الشد والبغي

اي الفعل ضربان لازم ومتعدي فاللازم ما لا يجاوز
نفسه الى المفعول كقام زيد وخرج عمرو والمتعدي
بخلافه فيرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق في
المفعول ان الفاعل مرفوع وان النصب للمفعول
حكما او جائز فاعادة هذا توطئة لباب ظن وتمهيد
لكن في عبارته اي الناظم قلت وصوابها ويل فعل
ينصب المفعول فهو متعدي وعلامة الفاعل ان تحل
محله تاء المتكلم كما شبعت الضيف وعلامة المفعول
ان يحل محله يا النفس كما تقدم كما شبعني الرغيف
واذا اريد تعدية اللازم عدي بحرف الجر نحو ذهبت
به او بالهمزة نحو انزلته او بالتضعيف نحو نزلته
والمتعدي بالهمزة وبالتضعيف بعد المتعدي قد يتعدى الى المفعول

الا لمفعول واحد كشرب زيد لبنا والى اثنين
كسقا زيد عمرا لبنا والى ذلك اشار اي الجزء
سقى وبشرب لكي نجوز حذف المفعول الواحد كشرب
زيد والاقتصار على احد المفعولين كسقى زيد
عمرا الا في باب الظن وهي افعال الشك واليقين فانه
لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على احدهما
وهو معنى الاستثناء اي الجزء في قوله لكي فعل الشك
واليقين وقد ذكر الناظم منها سبعة ثلاثة منها للظن
وهي ظن وخال وحسبت وثلاثة لليقين وهي للسبعة وهو علم بمعنى العلم
ووجد ورأى وواحد محتمل لهما وهو زعم وامثلها ظاهرة يصلح للشك واليقين ثمة
من الناظم ولا يجوز ان يقول دخلت الهلال فقط ولا خلت
فقط وكذا غيرها [redacted] لعله مثل بالماضي يعني والجمع
مثلث ووجدت وبالمضارع كاظن واري يشير الى ان كل
ما تصرف من هذه الافعال من مضارع او فعل امر واسم
فاعل ونحوه فحكمه حكم الفعل الماضي من ظن
الامر وظن وان هارون زيدا عالما [redacted] اخذ
لان الاصل في الافعال صيغة الماضي في اسم الفاعل
مما يلتحق بهذه الافعال جعل الذي بمعنى اعتقد او بمعنى
صير واتخذ وما اشبهه نحو وجعل القمر فيهن نورا واتخذ الله
ابراهيم خليلا [redacted] احد لا يتعدى لا يجوز
زيد اي ابعدته ووجدت الضالة وعلمت العلم
بمعنى

بمعنى عرفته الا الى مفعول واحد لانها ليست من افعال الشك
واليقين [redacted] اخر انهما يمتنع حذف مفعولي ظن واخواتها والا
قتصار على احدهما لانها انما تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما معا
كما سبقت الاشارة الى ذلك فكما لا يجوز الاقتصار على المبتدا دون
الخبر ولا عكسه وكذا الاخذ في احدهما هنا لانهما بنصبه بهما ما اتصل
بالمبتدا والخبر من الافادة ولعله بمعنى قوله في التلقين اي في اعلام
غيرك بما في قلبك ولهذا تسمى افعال القلوب لقيامها بها [redacted]
اخر قد سبق ايضا ان المبتدا يجب ان يكون اسما وان الخبر يكون اسما
وقد يكون فعلا وجارا وظرفا وكذلك هنا يجب ان يكون المفعول الاول
اسما لان اصله مبتدا فكلما جاز ان يكون خبرا للمبتدا جاز ان يكون
مفعولا ثانيا هنا كقولك ظننت زيدا قائما و في الدار و
عندك [redacted] اخر قد سبق ان المفعول منصوب سوا
تقدم عليه الفعل ام تاخر وتختص هذه الافعال بجواز رفع
ما تقدم عليها على الابتداء كقولك زيد اظن قائم [redacted]
اخر كما ان الفعل اللازم اذا دخلت عليه الهمزة او ضعف تعدى
الى مفعول واحد كذلك المتعدي الى واحد يتعدى بها الى اثنين
والمتعدي الى اثنين يتعدى الى ثلاثة فتقول اعلمت زيدا عمرا
بكرا قائما وكذا انبأت وخبرت واريت والله تعالى اعلم

## باب اسم الفاعل المنون

حقيقة اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث والله اعلم

وإن تكن فاعلاً منوناً فهو كما لو كان فعلاً بيّنا
فارفع به في لازم الأفعال وانصب إذا عُدّي بكل حال
تقول زيدٌ مشترٍ أبوه بالرفع مثل يشتري أخوه
وقل سعيدٌ مكرمٌ عثمانا بالنصب مثل يكرم الضيفانا

أي أن اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما إذا نوّن كان بمنزلة الفعل المضارع فيرفع به الفاعل من الفعل اللازم وينصب به مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي فتقول في اللازم زيدٌ قائمٌ أبوه كما تقول زيد يقوم أبوه ومثله مشترٍ أبوه من الاشتراء ويوجد في بعض النسخ مستترٍ أبوه من الستر وهو ضعيف لأنه يكون حينئذ مثال المتعدي فيبقى اللازم بلا مثال ويتكرر مثال المتعدي فتقول في المتعدي زيدٌ ضاربٌ أبوه عمراً كما تقول يضرب أبوه عمراً ومثله سعيدٌ مكرمٌ عثمانا

تنبيه ذكرنا أن اسم الفاعل إذا نوّن كان بمنزلة المضارع لأن المضارع صالح للحال والاستقبال لأن المضارع يشبهه في حركاته وعدد حروفه فمتى كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم ينون بل يضاف إلى المفعول كقولك هذا ضارب زيدٍ أمس تنبيهاً على أنه قد ضربه بخلاف قولك هذا ضاربٌ زيداً بالتنوين فإنه يدل على أنه لم يضربه وكذا حذف نون التثنية والجمع كالتنوين

التعريف كهذان الضاربان عمراً وهؤلاء الضاربون عمراً لكن يجوز جر المفعول في هذه الحالة بإضافتها وإن كان معناهما مستقبلاً نحو إنا مرسلو الناقة والمقيمي الصلاة والمفرد يتعين النصب معه إلا إذا كانت في المفعول أل أيضاً كهذا الضارب الغلام فيجوز جره والله تعالى أعلم

## باب المصدر

والمصدر الأصل وأيّ أصل ومنه يا صاح اشتقاق الفعل
وأوجبت له النحاة النصبا في قولهم ضربت زيداً ضربا

أي أن المصدر الأصل الذي اشتقت منه الأفعال والصفات لأنه هو في الحقيقة الفعل المعنوي فالقيام والقعود والضرب مثلاً هي الفعل بالمصادر ومن قام وقعد وضرب وإنما الفعل اللفظي كقام وقعد وضرب والصفات كقائم وقاعد وضارب إخبار عنه فذكرها يغني عن ذكره فإذا ذكر معها صار تأكيداً سبيله أوجب نصبه لأنه المفعول في الحقيقة وسمي المفعول المطلق فإذا قلت قام زيد قياماً فكأنك قلت أحدث زيد قياماً وقام يغني عن قولك قياماً وإنما ذكرته تأكيداً كما في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما فلو ذكر مع المشتقات منه نحو أعجبني قيام زيد لم ينصب وإن كان بعضه لبعض المصادر لأن أعجب لا يدل عليه

فلا يكون ذكره نائبا عنه ولهذا خص الناظم وجوب
النصب نحو ضربت زيدا ضربه بانعم اذا التحق اللفظان
في المعنى قام احدهما مقام الاخر فتقول جلست
زيدا قعودا او قعدت جلوسا ثم قال رحمه الله تعالى
وقد اقيم الوصف والآلات مقامه والعدد الاثبات
نحو ضربت العبد سوطا فهرب واضرب اشد الضرب تعزيرا لرب
واجلده في الخمر اربعين جلدة واحبسه مثل حبس ولا عده
اي وقد يقوم مقام المصدر في انتصابه اشيا منها
وصفه كضربته شديدا اي ضربا شديدا ومنه قوله
واضرب اشد الضرب اي ضرب اشد الضرب
وكذا قوله واحبسه مثل اي حبسا مثل الا ان فيه معنى
التشبيه ومنها الالة التي فعل بها كضربته سوطا
وعصا ومنها عدده كضربته ضربتين ومثله قوله
واجلده في الخمر اربعين جلده تنبيه لعله
انما خص العدد بالاثبات دون النفي لانك لو قلت
ما جلدته اربعين عقبته بالاضراب فقلت
مثلا بل عشرين فصار بيانه العدد في المصدر
ملازم للاثبات والريب موضع التهم وهمزة رب
ارتعي في النظم موصل لتذلل اقامة الوزن ومقامه
يطلم الميم الاول ثم قال رحمه الله تعالى اماكن
وما بناصب فعل المصدر كقولهم سقيا وجوعا فخابر

ومثله سقيا له ورعيا وان تشا جدعا له وتعسا
اي ان المصدر ينتصب بما يسبقه من فعل او صفة
مشتق منه وبما اضمر فعله كقولهم عند الامر
بفعل سمعا لك وطوعا او حبا وكرامة
وقولهم في الدعا للانسان سقيا له ورعيا بغائب
او لهما اي سقاه الله ورعاه وفي الدعا عليه جدعا
له وتعسا اي جدعه الله تعالى وتعسه فهي في الحقيقة
منصوبة بافعال من جنسها الا ان المعتاد اذا المنطوق
به فهو بمعنى فعله فاختص بطلم الموحد اي
فاختص ذلك وليس ذلك بمخصص ولا يقاس عليه
الا في الطلب وهو الدعا كما مثل به وكذلك الامر
نحو فضرب الرقاب فهو مقيس والله تعالى اعلم
ومنه قد جا الامير ركضا قد اشتمل الصما اذا القوضا
اي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر ايضا ما جا
من المصادر واقعا موضع الحال كقولك جا الامير
ركضا اي يركض ركضا واقبل زيد سعيا اي
يسعى سعيا فلو قلت جا الامير راكضا واقبل زيد
ساعيا لكان انتصابهما على الحال تنبيه انما
اختار الشيخ تبعا لجماعة ان انتصاب مثل هذا
مصدرا لان الحال لا يكون الا وصفا وهو مذهب
سيبويه

والارجح عند ابي مالك واتباعه ان مثل ذلك منصوب على
الحال الواقع بلفظ المصدر وهما اقيم مقام المصدر ايضا
نوع المصدر المبين لهيئة الفعل اذا كان له هيئات
متعددة كقولهم اشتمل الصماء اي اشتملت الصماء بكسر
الشين المعجمة لمن يسترجع بانه نوع لان الاشتمال نوع
على انواع كثيرة والصماء نوع منها ومثله قولهم قعد القرفصاء
لمن احتبى بيديه ومشى المطيطاء بتخفيف الطاء لمن
يتبختر في مشيته ويمد يديه الى ورائه فظاهر كلام الشيخ
ان اشتمل الصماء منصوب بفعل مقدر الامير كصاد و
ليس كذلك بل هو من مثله مما قيم فيه النوع مقام المصدر
كما اقيم الوصف مقام المصدر

## باب المفعول له

وان تجد نطقك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي تعلله
وهو لعمر مصدر من نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه
كغالب الاحوال اذ تراه جواب لم فعلت ما تهواه
تقول قد زرتك خوف الشر وغصت البحر ابتغاء الدر

اي ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب
والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعله المفعول
له ولا يكون الا بلفظ المصدر لكن يشترط ان المصدر لا

بنصبه

بنصبه الا فعل او وصف مشتق منه كضربته ضربا
بخلاف المفعول له فانه يكون علة للفعل وجنسه غير
جنسه ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناظم في النصف
نحو في الثاني زرتك والناصب لابتغاء الدر غصت فهما
من غير جنسهما وقعا علة للفعل الناصب لهما اذ لو سئل لم
زرت لقلت خوف الشر وتارة يكون منكرا كجئتك اكراما
لك وضربت العبد تاديبا له ونحو ذلك [illegible]
لا معنى لقول الناظم غالب الاحوال ان تراه جواب لم
فانه انما لفظ السؤال لذلك ليتم بقالب او تقديره
فذلك واجب وغالب منصوب على نزع الخافض اي
في غالب الاحوال وجواب منصوب على الحال وسكن ميم لم لا
قامة الوزن [illegible] اخر وبصح جر المفعول له بحرف
بلام العلة ولهذا يسمى المفعول له نحو زرتك لخوف الشر
وجئتك لاكرامك والجر باللام لا يحتاج الا شرط وشرط النصب
ما اشار اليه الناظم من كونه بلفظ المصدر وان يقع
هو والفعل الذي نصبه من فاعل واحد لان الزائر
هو الخائف ولعله مراده بقوله وانصبه بالفعل
الذي قد فعله فاعل المفعول له بجعل الفعل

فاعلا كما ات أو لو لم يكن [redacted] مصدرا فهو علة وجب
جره باللام كجئتك للإحسان إليك للمال وكذا لو لم يكن
فاعلهما كجئتك لإحسانك إلي [redacted] أحرى بالنصب
ويشترط أيضا وجود المفعول له والفعل الناصب له
في زمن واحد إلى أوقت الزيارة والغوص في البحر
هو وقت خوف السرور وطلب الدرية فلو قلت
اليوم لإحسانك إلى أمس وجب جره لما ذكر رحمه الله تعالى

## باب المفعول معه

وإن أقمت الواو في الكلام ... مقام مع فانصب بلا إملال
تقول جاء البرد والجبابا ... واستوت المياه والأخشابا
وما صنعت يا فتى وسعدا ... فقس على هذا تصادف رشدا

أي إذا أدخلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في
الفعل فانصب ما بعد الواو ويسمى المفعول معه
كما مثله الناظم فالواو في قوله والجبابا بمعنى
مع ولا يدل على مشاركة الجباب البرد في المجيء والمراد
جباب النخل في تلقيحها وهي القطع وهو زمن تلقيحها

حقيقة المفعول معه هو اسم ... بعد الواو ... فضلة ... بعد الواو ... الفعل ... شرط ... على ...

جيم



جيم في الجباب وكسرها كما في الصحاح والمصباح وكذا الواو
في قوله واستوت المياه والأخشابا أي مع الأخشابا
إذ لم يقصد منها استواء الماء والأخشاب بل المراد أن
الماء بلغ ارتفاعه إلى الخشب فاستوى معها بمعنى
ارتفع كما في ثم استوى إلى السماء وكذلك الواو في قوله
ما صنعت يا فتى وسعدا إذ المقصود السؤال
عن صنعته مع سعد فلو قصد السؤال أعني
صنع كل منهما الفعل (وسعد) ما صنعت يا فتى وسعد
بالرفع وما صنع فالواو حينئذ للعطف لدلالتها
على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل
[redacted] يتبين أن الواو تقام في الكلام مقام مع
بنصب ما بعدها مفعول معه بل شرطه أن يسبق
فعلا أو شبهه كما فيه حروف فيتعين الرفع في
نحو كل رجل وصنعته لعدم الفعل وعلم
من هنا أن الفعل هو الناصب لا الواو

حقيقة الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول لفظا أو معنى

## باب الحال

والحال والتمييز منصوبان ... على اختلاف الوضع والمباني
ثم ملا النوع على حافظه ... بغية تمام الجمل

أي تم ترجمة الحال والتمييز في كونهما منصوبين

حقيقة الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظا أو معنى والله أعلم

بكم رايتني فضلتني اي بثمرة الغلام بلاد بهم الما
بكم يكون المفعول به ودون المصدر ما في الحال
تقول كم جاءني زيد راكبا في الجملة الجملة الفعلية
وهذا زيد راكبا في الجملة الاسمية وفي الدار عمرو
جالسا وعندك زيد واقفا في الجار والمجرور والظرف و
هو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني اي وضع
الكلمات المفردة وتركيبها **تنبيه** وجاء
بالفا واحده لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما غالبا مفردا
الا مثنى كما في كلتا الجنتين اتت اكلها ومنه قول الناظم
فيما سبق حل هما دلت عليه الكتب والتمييز كقولك
جاءني عشرون عبدا وهو ولا بي عشرون عبدا فلو
قلت جاء زيد وهذا زيد وجاءني عشرون وهو لا
عشرون لكان كلاما مبهما الكي جر بالحال مبينة
لهيئة الفاعل اي صفته والتمييز مبينة لذات
الفاعل وهو العشرون اي جنسه بدوال رحمه الله تعالى
لكن اذا نظرت في اسم الحال وجدته اشتق الا بتاويل
نكرة بر غنية اعتبار من عقله جواب كيف في سوال من سال
مثاله جاء الامير راكبا وقام فقهي عاضي خاطبا
اي وبغير فاده في حيث ان الحال لا يكون الا وصفا

مسوا من فعل



مستقا من فعل اي غالبا وانه اذا اعتبر به جواب السوال
معدر بكيف لان كيف يسال بها عن الحال لي ترى ان راكبا
في جاء زيد راكبا وصف مستق من الركوب وانه جواب
عن قول القايل كيف جاء زيد على اي حالة ماشيا ام راكبا
ام غير ذلك فقولك راكبا بيان للحالة المبهمة **فايدة**
قوله اشتق هو بظم التا وبعلم مراده بالاشتقاق هو
الافعال والفعل المعنوي وهو المصدر كما سبق الا ان الاصل
الذي منه اشتقاق الفعل والوصف وفي وساعده يصلح
من وصي العرب ما ان قبل بعثته صلى الله عليه وسلم وكان
من ما بطلهور صلى الله عليه وسلم وعاض سوف كا
نت لهم مشهورة وهو غير منصرف **تنبيه** قد ياتي الحال
غير مشتقة فتاول بالمشتقة ومنه فما لكم في المنافقين
فئتين اي مختلفين وهذه ناقة الله لكم اية اي علامة وقد
ياتي معرفة في اللفظ فتاول بالنكرة نحو زيد وحده اي منفردا
وادخلوا الاول فالاول اي متتابعين وقد تتقدم على الحالة
نحو راكبا فيها جاء زيد والقبوح الذي ذكرها الناظم جرى فيها
الغالب وانه يتعرض الناظم لصاحب الحال والغالب ايضا ان
يكون معرفة كزيد في الامثلة السابقة وقد يكون نكرة
حينئذ يصح الابتدا بها كهل فتى فيكم فما اقعوا الحاكم

وهو من المنتشر من بالنبي صلى الله عليه وسلم والله وسلم الا بالله كان بلا خلاف في فضاعه ويعور الها الناس الله سوف تعرف قوم يحل الحلال امر محمد ولهم العمى

العجز سنا ب محض سنا الاسنان والعظم الا من عظم وفي عاصم هل الاصلية هو من هذا بعد يمهم والسر لا هلهم كم له الصلاة والسلام وعلى اصحابه بن احمد ابن عمر سلام عليكم وه

لنفقة الكل لذاتي مع بطون راحلته لم تعلقها ما لعال الا اعلم والحكم وحكمها

عنه نا صفيما له قال رحمه الله تعالى امين بقوله

**ومنه بعت ذا ابتاع الغلام فاعدا ۞ وبعته بدرهم فصاعدا**

اشار في هذا البيت الى مسئلتين احدهما ان عامل النصب في الحال الغالب ان تكون فعلا او وصفا مشتقا وقد يكون اسم اشارة لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا زيد مقبلا لانه بمعنى اشير اليه ومن ذا قاعدا الهي مبتدا وذا خبر وقاعدا حال بالفنا متعلق بقاعد وهو بدل عن التمثيل

وهما يعمل في الحال ايضا الظرف والجار والمجرور لما فيهما من معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر جالسا وحلوك عمرو قاعدا وكذا الى الامير جالسا لان الى طرف المكان المسالة الثانية ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جاءت لبيان تدريج زيادة او نقص كقولهم بعته بدرهم فصاعدا اى فعلا الدرهم واعطه درهما فسافلا اي فانحط الدرهم

ومما يحذف فيه عامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم افائما وقد قعد الناس وجوازا اذا دل عليه دليل كمن قال خفيتم قد جاءا او رسمانا

## باب التمييز

**وان ترد معرفة التمييز ۞ لكي تعد من ذوي التمييز**

**فهو الذي يذكر بعد العدد ۞ والوزن والكيل ومذروع اليد**

**ومن اذا افكرت فيه تظهره ۞ من قبل ان تذكره وتظهره**

تقول

حقيقته مايرفع الابهام المستقر عن ذات مذكور او مقدر ... [illegible]

٢٢

**تقول عندي منوان زيتا ۞ وخمسة واربعون ثبتا**

**وقد تصفيت بصاع خلا ۞ وما له غير جريب نخلا**

اي وان اردت معرفة التمييز في صناعة اهل النحو لتعد من اهل التمييز بين الاسما وبينه وبين الحال والمراد معرفة محله واما حده فسيق انه في فضله منكر عالى او وهو الذي يذكر اي غالبا بعد الاعداد مفسرا لجنسها اي سيرهو ولهذا لا النحو انحره غالبا لمن التي لبيان الجنس كقولك في الموزون عندي منوان زيتا اي من زيت لانكلو تتصرف على قولك عندي منوان ليبقى الموزون مبهما مع كلام مقبل ملئت ت بله امتزيته جنسه وزال الابهام وكقولك في المعدود وعندي خمسة واربعون عبدا اي من العبيد ومن الكيل تصدقت بصاع خلا اي من خل وفي المذروع له جريب نخلا اي من النخل

**فائدة** التقدير زنة النقدين زنة منوالي وملء صاع وقدر دراع وقدر جريب فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه والمنوان تثنية منا السابق في قوله منان بيت والصاع اربعة امداد والمد رطل وثلث بالعراقي والرطل نصف المن وهو ماية وثلثون درهما والدراهم قعله والجريب بفتح الجيم مساحة عشر قصبات في عشر قصاب القصبة ستة اذرع والجريب ايضا ستون دراعا طولا في ستين دراعا عرضا ومبلغ مساحته

ثلثة الاف دره‍م عاوسميات ذراعا تنبيه قد سبق ان
الاضافة تارة تكون بمعنى من وذكرنا ان ذلك في اضافة
الشي الى جنسه كثمان بيت وخاتم فضة وثوب خز بدرهم
نابجل قوله ومنه اذا نكرت فيه مضمرة على تمييز الاجناس
نحلا طاب زيد نفسا وحينئذ يجوز في التمييز الاتي بعد الا
فراد ثلثة اوجه نصبه على التمييز بعد تنوين المضاف
في الامثلة المذكورة واضافته الى جنسه كما سبق في الاضافة
وجره بمن كما ذكرناه وهو تمييز في احواله كلها الا ان الجر بمن
بعد المعدد وجد نادر ولا نصب منه الا ما بعد احد عشر
واخواته وعشرين واخواته واما ثلثه واخواته ومئة والف
فيجر تمييزها بالاضافة اليه نحو سبع ليال وثمانية ايام
ومائة عام والف سنة ثم قال رحمه الله تعالى امثله
ومنه ايضا نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا
وحبذا الارض البقيع ارضا وخالد اطهر منك عرضا
وقد قررت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قطعت البينا
ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد
افعل التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول اما افعال
المدح والذم فهي نعم وحبذا وبئس وهي افعال ماضية
الا انها جامدة لا تتصرف الى مضارع وامر ومصدر
فاذا جاء بعدها المعرف بال او بالاضافة الى ما فيه ال رفع
فاعلا كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص

بالمدح

٣٤

بالمدح مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله ومثله نعم عقبى الدار
اي الجنة وقد يضمر فاعلها وجوبا اذا فسره اسم منصوب
على التمييز كقولك نعم زيد رجلا تقديره نعم الرجل زيد
رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبهما فسرته
بقولك رجلا والتفسير هو التمييز ومثله بئس عبد الدار
بدلا اي بئس البدل فهو تفسير الفاعل المضمر وعبد الدار
المخصوص بالذم على مذهب الكوفيين وبدلا تمييز وقد فصل الناظم
وهو من البصريين في المثالين بين نعم وبئس وتمييزهما
بالمخصوص على مذهب الكوفيين والبصريون يمنعون ذلك
في المثال نعم زيد الرجل وبئس عبد الدار البدل فجمع بالفاعل
ذكرا فاعل حينئذ وهو جائز ويجوز تقديم التمييز على المخصوص
نحو نعم رجلا زيد وحبذا زيد رجلا واما قوله حبذا الارض
البقيع ارضا فحب فعل وذا فاعل والارض البقيع المخصوص
وارضا تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا ان مذهب سيبويه
انه لا يجمع في نعم وبئس بين الفاعل والتمييز وقيس على ذلك
وكذا ما اذا اعنا هما نحو كبرت كلمة وحسنت مستقرا و
ساءت مقاما اي كبرت الكلمة قولهم اتخذ الله ولدا كلمة
وحسنت المستقر الغرفة مستقرا وساء القرين الشيطان
قرينا واما الواقع بعد افعل التفضيل فنحو انا اكثر منك مالا
واعز نفرا وخالد اطهر منك عرضا واحسن خلقا تنبيه
اشار بقوله منك الى ان محل نصب تمييز افعل التفضيل

حيث يكون هناك مفضل عليه وهو المجرور بمن
والا فتعين افعل التفضيل فتقول زيد خير ابا وخير
بفعل لها اذا كان هو الاب وهو الفعل وزيد خير ابا من عمرو
اي ابوه خير من ابيك وهند خير بعلا من دعد اي بعلها
خير من بعل دعد وما يجب نصبه لا تثنيه ولا تجمعه فتقول الزيدان
احسن ابا من عمرو وكلا ما لحد اضافته فتقول الزيدان
احسن ابوين واما الفاعل المحول فنحو قر زيد عينا
وطاب محمد نفسا اصله قرت عين زيد وطابت
نفسه محول الا التمييز لانك لو قلت طاب زيد احتمل
ان تطيب له الحياة او معيشته او نحوها او غيرهما فلما
فسرت المبهم بقولك نفسا نصبته على التمييز عاينه
ارض البقيع مقبرة اهل المدينة الشريفة والغرض
بكسر الغين النفس وقرات بكسر الراء مصادر عليه بفتح
بفتح القاف ومنه ذلك ادنى ان تقر اعينهن وكي تقر
عينها واستغافة اما في القرآن اي اطمأن او من القرار
لضم وهو البرد والاياب العود من السفر ومنه ان
الينا ايابهم

## باب كم الاستفهامية

وكم اخ جيت بها مستفهما فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما

اي شرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق
بينهما ايضا ان المنصوب بكم الاستفهامية لا
يبعد الا بعد تمام الكلام لان هذا شان التمييز

لانك اذا قلت





لانك اذا قلت مثلا كم مالك احتمل ان يكون سؤالا عن
عدد ابلك او غنمه او عبيده او غيرها فاذا قلت
نحو كم ابلا او غنما او عبيدا نصبته تمييزا ومثله
نحو كم كوكبا تحوي السما اي كم نجما فيحتمل نجما من الملائكة
او من الغمام او من النجوم وغيرها فلما قلت كم كوكبا
ازلت الابهام ونحو جرت اي كم تحوي من الكواكب وكم
في محل المفعول المقدم بتحوي والسما فاعله تقديره اي عدد
تحويه السما **تنبيه** اجاز جماعة منهم ابن مالك
في تمييز كم الاستفهامية الجر ايضا على تقدير اضمار من قبله
كتمييز المجرور برب اي مالك جواز ذلك ان دخل الحرف
الجر ايضا على كم كقولك بكم درهم اشتريته اي بكم
من الدرهم

## باب الظروف

[illegible]

والظرف نوعان فظرف ازمنة ... يجري مع الدهر وظرف امكنة
والكل منصوب على اضمار في ... فاعتبر الظرف بهذا واكتفي
تقول صام خالد اياما ... وغاب شهرا واقام عاما
وبات زيد فوق سطح المسجد ... والفرس الابلق تحت معبد
والريح هبت يمنة المصلي ... والدرع تلقا الجبا المنهلي

وقد يُنصب الوقت دون الدهر في نحو سرت ويأذن منه ذا الوقت
وكذا اذا عُرّف قبض البصرة وقد بيّنت في نحو مرتبه

اعلم ان كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك
الفعل فيه فاذا ذكرت وقت الفعل او مكانه نصبته لانه
مفعول فيه ويسمى ظرف الفعل كالظرف فانه
توضع فيها الامتعة كقولك كتبت زيد عمرا ثوبا
يوم الجمعة تحت المنبر فكتبتا فعل ماض وزيد فاعله وعمرا
مفعول به اول وثوبا مفعول به ثان ويوم الجمعة زمانه
وتحت المنبر مكانه فهما منصوبان على انهما ظرفي
الفعل اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر بذلك ظرف الزمان
الجاري مع الدهر اي السابق لتسبره فالدهر كل
الزمان وهو البعاضه المعين بها عمى او قاته كعام
وسنة ويوم وحين وساعة ووقت وزمان وظهر
وعصر وعشاء ومنه صام خالد اياما وغاب شهرا
واقام عاما وجئتك عشاء وظروف المكان كالجهات
الست السابقة في الاضافة وهي فوق وتحت ووراء
امام ويمين وشمال وما اداه معناها كاعلى واسفل
وبحاوحذاء وتلقاء وخلف وقدام وغربي وشرقي ودون
وانه يصلح الثاني وامثلة ذلك ظاهرة في النظم
قابلت الفرس الابلق الابيض والحياة والدن

سبق انه المطر

سبق انه المطر والمنهل المنصب بشدة ودون
هنا بمعنى تحت وانه يساويه الا المكان البعيد لحق
واذا ابت ثماي هناك وقبض البصرة موضع بعاد ه
دخلتها ومدة رجل كعباس وخالد ودون به [illegible]
لا يخفى ان دلالة الفعل على الزمان اصلية لانه يدل على
الزمان بلفظه وانما يدل على المكان باللزوم فلهذا
انتصب على الظرفية ما كان منه مبهما كحين ووقت
مما يطلق على زمان غير محدود وما كان مختصا وهو
المحدود والمقدر كالامثلة التي مثل بها كيوم وشهر
وعام واما ظروف المكان فلا تنتصب منه على الظرفية
الا ما كان مبهما كفوق وتحت دون ما كان محدودا كالدار
ومسجد فلا تقول قعدت الدار وصليت المسجد
بل يجب اظهار في وجره بها واما نحو دخلت الدار
فمفعول به وكذا اشرف ذي على المختار فيهما او على
نزع الخافض توسعا ثم قال رحمه الله تعالى امامي
وقت الكلف قبله وبعده وانه وخلفه وعنده
اي وبعد النصاة الظروف فانما افردناها لانها تصلح
لان تكون ظروف زمان وظروف مكان باعتبار ما
تضاف اليه فان اضفتها الى زمان كقولك صمت

بعد الخميس وقبل الثلث وانتظر رمضان وخلف
شعبان وعند طلوع الفجر وشبه ذلك نصبتها
نصب ظروف الزمان واذا قلت مثلا ادارك قبل
المسجد وبعد الحمام وخلفه وعنده نصبتهما نصب
ظروف المكان والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى

وعند فيها النصب يستمر لكنها ليس فقط تجر
وايما اضمرت في الاضمار فارفع وقل يوم الخميس نير

اي عند ملازمته الظرفية فلا يدخلها الرفع ولا
ويدخلها الجر بمن فقط اي محسب نحو ولو كان من عند غير
الله واما غيرها من اسماء الزمان والمكان فانها لا تنصب
الا اذا كانت مفعولا فيها وسبق ان ذلك بتقدير في
فيتعلقها فان صح جرها بفي فهي ظروف والا فهي
كغيرها من الاسماء على حسب ما تقتضيه عوامل
الاعراب فاذا قلت مثلا اقبل يوم الجمعة فهو
فاعل او يوم الخميس نير اي كثير النور فهو مبتدأ
او فضل الله يوم الجمعة على غيره فهو مفعول به
او سألت عن يوم الجمعة فهو مجرور وحينئذ يحمل قول
الناظم فارفع على ما اذا اريد ان النطق بها كما في يوم
الخميس نير وعبارته توهم ان الظرف منصوب على
نزع الخافض وليس كذلك بل على تضمن معناها





# باب الاستثنا

وبل ما استثنيته من موجب تم الكلام دونه فالتنصب (?)
تقول قام القوم الا اسعدا وقامت النسوة الا هندا

ان الاسم المستثنى بعد الا من جملة المفاعيل وللنصبه
شروط ان يكون من كلام موجب بفتح الجيم اي
مسلوب نفي بغير ولشبهه وان يكون المستثنى فيه
بتم الكلام دونه كما مثل به فلو استثنيت من كلام
غير تام لم يكن للاستثناء اثر بل يكون وجوده
كعدمه اي كعدمها ويسمى المستثنى المفرغ
ولا يكون الا بعد النفي ونحوه كقولك ما جا الا اسعد
وما قام الا اسعد وما رايت الا زيدا وما مررت
الا بعمرو ولعل الناظم احترز عنه ولم يتعرض
لحكمه لانه جار على حسب العوامل
من المنصوب على الايجاب ايضا زيدا في نحو ما جاء
احد الا زيدا لان الاستثناء من النفي
اثبات ومن المثبت نفي ثم قال رحمه الله تعالى

وان يكن فيما سوى الايجاب فاوله الابدال في الاعراب
تقول ما المفخر الا الكرم وهل محل الانس الا الحرم

اي وان يكن الاستثناء في غير الموجب وهو النفي
والنهي والاستفهام الذي فيه معنى النفي فاوله
الابدال اي اعطه اياه واجعل المستثنى تابعا للمستثنى
منه في الاعراب بدلا منه كقولك ما جاء احد الا زيد
[rubric] برفع زيد لانه بدل من احد وما رايت احدا
الا زيدا بالنصب وما مررت باحد الا بزيد بجره
ومثله لا يقم احد الا زيد وهل قام احد الا زيد [rubric]
قد فهم من تعليل الناظم وان يكن اذ كان
تامه وفاعلها مقدر وما في قوله فما ابدال الخ
واما تمثيل الشارح ففيه نظر لانه من قبيل الاستثناء
المفرغ لان قوله ما المغفرة مبتدأ وقوله الا الكرام
خبره كقوله تعالى وما محمد الا رسول
وكذا قوله وهل يحل الامن الا الحرم خبره والا
مستثنى فيهما من كلام غير تام اذ لو قلت ما المغفرة
وهل يحل الامن لم يعقد الاعلام منه معنى الفائدة
بعد بل ما يتم به الكلام قبل الا كان يقول وهل يحل
الامن مكان الى الحرم [rubric] اخر ما ذكره من اعراب
المستثنى في غير الموجب اعراب المستثنى منه
بدلا انما هو على سبيل الوجوب كما يوهمه عبارته
بل هو الاحوط مع ان نصبه مطلقا كالموجب عربي
فصيح وبهما قرئ قوله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم

الا قليلا



الا قليلا [rubric] اطلق الناظم البصري توافق
اسم البدل على نقد المحرر الاعراب ومخالفة
البدل للمبدل منه في عدم جواز حذف الاول والا
ستغنا عنه بالثاني ومع اختلافهما في المعنى
لعموم الاول وخصوص الثاني ونفي الاول واثبات
الثاني ولاجل هذه جعله الكوفيون معطوفا
وعدوا الا من حروف العطف ولما كان الابدال
اللفظي قد يمتنع ايضا لعارض اشار الى ذلك بقوله
وإن تقل لا ربَّ إلا اللهُ فارفعه وارفع ما جرا
واذا استثنيت من اسم لا التي لنفي الجنس المبني
على الفتح فارفع المستثنى باعتبار محل اسمها ولا
تنصبه باعتبار لفظه فتقول لا رب الا الله بالرفع
لانها لا تعمل الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع
والاستثناء هنا من كلام تام لان التقدير لا رب
لنا الا الله [rubric] ومثل ذلك قوله ما جاءني
من احد الا زيد فيجب رفع زيد على البدل من
محله وجهه لانه فاعل ولا يجوز الجر لان [illegible] الا النكرات
[rubric] اخر وما ذكره ايضا انما هو على الراجح وان
الاية الى واما على قراءة من قرا ما فعلوه الا قليلا
بالنصب فيجوز النصب في لا رب الا الله وشبهه وا

و النصب اذا ما قدم المستثنى تقول هل الا العراق معمر
اي ما ذكره من الابدال في غير الموجب انما هو اذا تأخر
المستثنى عن المستثنى منه ليصح اتباعه كما سبق
فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين نصبه
كقولك في النفي ما جا الا زيدا احد وفي النهي لا يقم
الا زيدا احد وفي الاستفهام هل الا العراق معمر اي محل
اقامة يقال عمر بالمكان بمعنى كرضي يرضى اي اقام
ومنه كان لم يغنوا فيها والتقدير هل لنا الا من ل
الا العراق نصبه وما ذكره من الابدال
ايضا انما هو في الاستثناء المتصل وهو الذي يكون
فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالامثلة
السابقة فاما المستثنى المنقطع وهو الذي يكون
المستثنى من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه
ايضا كقولك ما في الدار احد الا حمارا ولم يتعرض له
في النظم لانه بمعنى لكن ومنه فبشرهم بعذاب اليم
الا الذين امنوا وكذا ما قام من بني الاعمام الا جارا
سوميم فيه الابدال حيث امكن بان يلاحظ ذكر المستثنى
في المستثنى منه كقوله وبلدة ليس بها انيس

الا اليعافير

الا اليعافير والا العيس اي ليس فيها حي
يستأنس به [illegible] اخذا الى اصل ما سبق
ان الاستثناء اذا كان من كلام غير تام فلا اثر له
وان كان من كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع
منصوب مطلقا والمتصل ان تقدم فيه المستثنى
منصوب ايضا مطلقا وان تأخر فهو موجب
وغير موجب فالموجب منصوب ايضا وغيره يجوز
نصبه والاجود ابداله من المستثنى منه مرفوعا
كان او منصوبا او مجرورا والناصب للمستثنى
ما قبل الا من فعل او نحوه بواسطة الا كما نصب
المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب نفس
الا واختاره ابن مالك والله عز وجل اعلم واحكم
وان تكن مستثنيا بما عدا او ما خلا او بلى فانصب ابدا
تقول جاوا ما عداك وما خلا عمرو وليس احمد
اي ان ما سبق من ابدال غير الموجب انما هو اذا استثنيت
بالا فان استثنيت بالثلاثة المذكورة نصبت المستثنى
ابدا كما مثل فما خلا وعدا ومثلهما حاشا فالمنصوب
بهما مفعول به وهما فعلان ماضيان غير متصرفين
وفاعلهما ضمير مستتر وجوبا عائد الى البعض

المفهوم من المستثنى منه اي جاء القوم جاوز بعضهم محمدا
او ترك بعضهم عمرا واما ليس والمنصوب بها خبرها لانها
تشابه ليس فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر
على ما سبق اي جاء القوم ليس بعضهم احمد او هو اسمها
وخبرها في موضع الحال سبق ان حاشا وخلا
من حروف الجر والحقنا بهما عدا وذكرنا هنا ان خلا وعدا
والحقنا بهما حاشا من ادوات الاستثناء وان المستثنى
بهما منصوب وذكرنا ان هما حينئذ فعلان وعنده
ان حاشا حرف جر ابدا وعدا فعل ينصب المستثنى
ابدا وخلا حرف ان جرت وفعل ان نصبت لكن النصب عند
الشيخ مشروط باتصال بما كما ان الجر مشروط بعدم
اتصال خلا بما وهذا هو مذهب سيبويه واكثر
البصريين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك
وانما عمر ان عدا وخلا وحاشا يجوز فيها الجر اذا لم
يجر ما او النصب اذا اتصلت بما الا ان حاشا لا يدخل عليها
ما فيجوز بها الجر والنصب مطلقا والله تعالى اعلم
وغير ان جئت بها مستثنية جرت على الاضافة المستولية
ذا اهابني تم في اعرابها مثل اسم الاحي بستثناها
ومن ادوات الاستثناء غير والمستثنى بها مجرور

بما سبق انها ملازمة

كما سبق انها ملازمة للاضافة وهو معنى قوله جرت
الجيم وتشديد الياء على الاضافة المستولية اي الغالبة عليها فانه
حكم اعرابها انه يعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا في النصب
في جميع الاحوال السابقة لكنه على الحال ومن الابدال
حينئذ كان الاستثناء منفصلا عن كلام تام غير موجب ولم
يتقدم فيه المستثنى على المستثنى منه فتقول جاء القوم غير
سعيد وهل غير العراق بمعنى بنصب غير فيهما وكذا ما جاء
احد غير حمار في المنقطع بالنصب بخلاف ما جاء احد غير زيد
فيجوز نصبه والرفع على الابدال الارجح انما
جعل الاعراب على غير لانها اسم بخلاف الا فانها حرف
فجعل الاعراب على ما بعدها فقوله ذا اي وها مستحقه
الجملة بعده في اعرابها في محل الحال عن الى على مثل في
له مثل اسم الا وهو بعد مضمر اي حكمه وحكما مثل اسم
الا اي مثل حكم اسم الا الحاصل ان الاستثناء
يكون اما بحرف وهو الا وفي المستثنى بها التفصيل السابق
واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا فليس والمستثنى بها
منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى بها مجرور بها ولم
يذكر سوا منها لانها عند سيبويه لا يستثنى بها الا
في الشعر

## باب لا النافية

حقيقة لا النافية هو المثبت بعد دخولها مثل لا غلاما رجل ضرغام

والنصب بلا في النفي كل نكرة كقولهم لا شك فيما ذكره

وإن تكرر بينهما معترض فارفع وقل لا أب لك مبغض

أي إذا كان الحرف لا النافية للجنس نصبت الاسم المنفي بها بشرط أن
يكون نكرة متصلا بها كما مثل ونحو لا ريب فيه وشمل عبارته
المضاف أيضا نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة وهو
مرفوع على الابتداء نحو لا زيد في الدار ولا عمرو وكذا لو كان
منفصلا عنها كما مثل به ونحو لا فيها غول [redacted] ظاهر كلام
الشيخ أن اسم لا منصوب بها نصب المشبهة لا اسمها لكنه
لا ينون فقط لكنه ملحق بالمعرب ولم يفرق بين المفرد والمضاف
وهذا مذهب الكوفيون وذهب البصريون ورجحه ابن مالك
وأتباعه أن اسمها المفرد مبني على الفتح مركب معها تركيب
خمسة عشر والمضاف وشبه المضاف منصوب بها قال رحمه الله تعالى

والرفع إذا كررتها نفيا والنصب أو غاير الإعراب فيه تنصب

تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا بيع ولا إخلال

وإن تشا فانصبهما جميعا ولا تخف ردا ولا تفريعا

أي إذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررتها بعد عاطف
كقولك لا حول ولا قوة إلا بالله جاز لك أربعة أوجه رفعهما
رفعهما معا منونين على إلغائهما ونصبهما معا مفتوحين
على إعمالها ونحوهما قرئ في لا رفث ولا فسوق ولا بيع
فيه ولا خلة لا لغو فيها ولا تأثيم إذ المغاير بينهما

بنصب الاول

بنصب الأول

مفتوحا ورفع الثاني منونا على إعمال الأول وإلغاء الثانية
كقول الشاعر لا أم لي إن كان ذاك ولا أب وعكسه
كقوله الآم فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبدا
مقيم وحد كما او معر بعينه نعيم [redacted] الأربعة
الأوجه في بعض قوله فارفع ولا أخيره أي ارفعهما معا
وانصبهما معا أو غاير بينهما أي برفع الثاني دون
الأول مفتوحا وعكسه وسمي الفتح نصبا جريا على
ما قدمناه عنه وأما استخراج أمثلتها الأربعة من
البيت الثاني فتقول في صدره لا بيع ولا خلال
برفعهما وفي عجزه لا بيع بالفتح ولا إخلال بالرفع
تعيد البيت بنصب ما فيه فتقول لا بيع ولا خلال
بفتحهما في صدره وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا إخلال
والخلال الصداقة وبقي وجه خامس وهو فتح الأول
ونصب الثاني منونا على إلغاء لا وعطفه على محل اسم لا الأول
إن قلنا إنه مبني أو لفظه إن قلنا إنه معرب كقول الشاعر
لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع ولعل
مراد الناظم بقوله في بعض النسخ وإن تشا فانصب
هما جميعا ولا تخف ردا ولا تفريعا لكنه غير ظاهر في المراد
لأنه كقوله وانصب لما أن معناه وانصبهما جميعا
والتفريع إلحاق النوع

باب [redacted]

ونصب الاسماء في التعجب نصب المفاعيل لا تستعجب
تقول ما احسن زيد اخطا وما احب تسلقه حين تسطا
اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا
تستعجب ذلك لجهلك بوجه اعرابه فانك اذا قلت ما
احسن زيدا فما اسم تام مرفوع المحل بالابتدا وهي
حسن فعل ماض وفاعله ضمير يعود على ما وزيدا مفعول
به والجملة الخبر والتقدير شيء عجيب حسن زيدا
[redacted] تصاغ ايضا للتعجب افعل به كاحسن بزيد ونحو
بصيغة الامر كقوله تعالى اسمع بهم وابصر لم
يتعرض لها الناظم لان المتعجب منه مجرور بالباء
وان تعجبت من الالوان او عاهة تحدث في الابدان
فابن له فعلا من الثلاثي ثم انت بالالوان والاحداث
تقول ما ابيض بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجي
اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض
ولا من العاهات اي العلل الحادثة في الابدان كالعمى
والعرج بل اذا اريد التعجب منها توصل اليه ببناء
فعل ثلاثي دال على المبالغة كاشد واقبح ونحوهما فيه
حل على مصدرهما فينتصب ويضاف المصدر الى المتعجب
منه فيجر كما مثل به فلا يقال ما ابيض العاج وما ازرق
ظلمة الدياجي ونحو ذلك وكذا الابنية ما اعماه وما ازرق
حه بل ما اقبح عرجه وما اشد عماه فالدياجي

ثم قوله العاج هو عظم الفيل الابيض والله اعلم

بابٌ

في ظلم الليل

الدياجي ظلم الليل قال الجوهري كانها جمع ديجاة
[redacted] اشار بقوله قال بل له قولان التي الى
ان صيغة التعجب لا تبنى من الرباعي فاكثر كدحرج وا
نطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد دحرجته
واسرع انطلاقه واحسن استخراجه ونحو ذلك وا
جاز سيبويه نحو اكرم كقولهم ما اعطاه لله
رهم واولاه للمعروف ومن شرطه ايضا ان يقبل التفا
ضل اي الزيادة والنقصان ليصح المتعجب منه بالزيادة
فلا يبنى من نحو مات وفني ليساوي الفاعلين فيه
فلا يقال ما اموته ولا ما افناه بل ما افجع موته واشد
فناه ونحو ذلك

باب الاغراء والتحذير

والنصب في الاغرا غير ملتبس وهو بفعل مضمر فاقتبس
تقول للطالب الخلا ابرا دونك بشرا وعليك عمرا
اي وينصب الاسم المغرى به ظاهر غير خافي لانه مفعول به
والعامل فيه فعل مضمر يدل عليه اسماء الافعال الموضوعة
له كما مثل به فتقديره خذ وتقديره الزمه منادى في
المكان ونحو عليك عمرا النحو اظهاره ليلا يجتمع
البدل والمبدل منه فاياك اصل الاغراء

الأشياء ومنه فأغرينا بينهم العداوة وفي
الاصطلاح تنبيه المخاطب على امر محبوب ليلتزمه
والخِل بكسر الخاء الصديق والبَر بفتح الباء المحسن بمعنى
بره بفتح المضارعة اي اطاع واحسن **تنبيه**
لا يجوز عند البصريين تقديم الاسم المغرى به فلا
يقال زيدا دونك واجازه الكوفيون لانه
مفعول وحملوا عليه كتاب الله عليكم بقول جار الله
وتنصب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا تظهره
مثل مقال الى خطب الاقوام الله الله عباد الله
اي العامل النصب يجب اضماره ايضا اذا كرر الاسم
لان التكرار عوض عنه كقولك الصلاة الصلاة يعني
الزموا الصلاة **تنبيه** التحذير مثل الاغراء في احكامه
فيكون تارة بالفاظ موضوعة لما يبعد عن الفعل
نحو اياك والاسد اي احذره وبالتكرير نحو الاسد الاسد
ويجب اظهار الفعل في غير ذي اي التي ومنه قول الناظم حاكيا
عن الخطيب الله الله اتقوا الله واذا لم يتكرر الاسم
جاز اظهار الفعل كالاسد واظهاره كاحذر الاسد
وكان الناظم اكتفى بذكر الاغراء عنه لاستوائهما في الحكم
ولهذا مثل للاغراء بما يصلح للتحذير **فائدة**
قد يلي عن تعويض الفعل بحرف فيه زيادة للتاكيد ومثل
منصوب نعت مصدر محذوف اي نصبا مثل نصب

وفهم منه انه اذا لم يتكرر الاسم لا يجب اظهار عامل الاغراء كقولك الصلوة وان شئت الزموا الصلوة صح اصل

والاداة



والاداة كثرة الدعوة الدال على الخوف من الله سبحانه
وتعالى

## باب إنّ وأخواتها

وستة تنتصب الاسما بها كما ترفع الانباء
وهي إذا وردت او امليت إنّ وأنّ بالفتح وليت
ثم كأنّ ثم لكن ولعل واللغة المشهورة الفصحى لعل
اي ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدأ والخبر
فتغير حكم المبتدأ كما سبق الا انها لا تدخل الا فتنصب
المبتدأ اسما لها وترفع الاخبار وهي إنّ وأنّ التاكيد
ولكن الاستدراك ولعل الترجي والخوف وليت التمني وكأنّ
التشبيه كقولك انّ زيدا قائم وسمعت ان زيدا
قائم ولكن عمرا كاذب وامل لعل الله قريب وكذا لعل لكن الا
نصح لعل كما ذكره الناظم وليت زيدا مقيم وكأن زيدا
مقيم ان كان زيد اسد وكلما جاز ان يكون خبرا للمبتدأ
جاز ان يكون خبرا لهذه الاحرف نحو ان زيدا قام وفي الدار
وعندك **فائدة** الاملا الاخبار والدولة حكاية
القول لمن يكتبه والاملاء حكاية القول لمن يكتبه والكاف من
قوله كما للتشبيه وما مصدرية اي كرفع الانباء ولا يخفى
ان في عبارته **فائدة** الصواب تسمية ارتفاع الا
خبار تنصب الاسماء لان عمل هذه الحروف

البصريين الاسماء متفق متفق عليه واما عملها
الرفع في الاخبار فعلى مذهب البصريين فقط
ولو قال لكن ترفع الاخبار لسلم من هذا على انه
لامساواة بين الاسماء والاخبار الا في مجرد عمل
هذه الحروف فيها مع اختلاف الاعراب له وكان جديرا به
وان بالكسرة ام الاحرف تاتي مع القول وتقع
واللام تختص بمعمولها لتستبين فضلها في ذاتها
مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيدا لرجل
وقيل ان خالدا لقادم وان هندا لابوها عالم
اي تقدم هذه الحروف ان المكسورة كما ان ام الحروف الجر
من وام ادوات الشرط ان المكسورة الخفيفة وام نواصب
الفعل ان المفتوحة الخفيفة وكما يتميز به في هذا الباب
ان المكسورة عن المفتوحة ان المفتوحة لا تقع الا
معمولة في محل رفع او نصب او جر نحو واوحي
الى نوح انه ۝ واعلم ان الله ۝ ذلك بان الله واما
المكسورة فانها تاتي مع القول اي محكية به نحو قال اني
عبد الله وقيل ان خالدا لقادم ومثله يقول وقال وما
يشتق منه وتاتي بعد الحلف لكسر اللام وهو اليمين
اي في جواب القسم سواء دخلت اللام في خبرها نحو والقران
الحكيم انك لمن المرسلين ام لا نحو والكتاب المبين انا
انزلناه وتاتي ايضا في ابتداء الكلام نحو انا انزلناه وان الابرار
عاجزا [illegible] لم قال وقد سمعت ان له

وقيل لدا احل

لدا حل لكان الشيء كسابقت الامثلة المكسورة
ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا
وضابط المفتوحة مع ما قبلها ذكرنا ان يصح تاويلها
مع معمولها بالمصدر نحو سمعت ان زيدا قادم
اي قدومه الا ان تدخل اللام على احد معموليها فيجب
الكسر نحو سمعت ان زيدا لقادم لان اللام تختص بمعمولات
المكسورة وهي اي اللام تدخل في خبرها ذكرها ا
في الامثلة واسمها المتاخر عنها نحو ان في الدار لزيدا
ومعمول خبرها نحو ان زيدا لعمرا ضارب ولفي الدار جالس
ومعنى قوله لتستبين فضلها اي ليظهر تميزها في هذا
الباب على اخواتها في ذاتها اي في نفسها وانها ام الباب
لاختصاصها من معمولاتها باللام دون اخواتها فيحصل
ان المكسورة يكثر مجيئها في اربعة مواضع بعد القول
وقبل لام الابتداء كما ذكره الناظم وفي ابتداء الكلام
[illegible] ذكرناه والله تعالى اعلم ثم قال رحمه الله تعالى امين
ولا تقدم خبر الحروف الا مع المجرور والظرف
كقولهم ان لدينا مالا وان عند عامر جمالا
اي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على اسمائها في
الالزام للتعظيم بل التزم الترتيب بذكرها على اسمائها
ثم اخبارها كما في الامثلة السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا
او مجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه

وبين ان
وبعد الحال

ان في ذاك لايت ان لدينا انكالا وان علينا لحافظين
وان ترد مابعد هذه الاحرف والنصب والرفع اجبر فاعدد
والنصب في ليت وعل اظهر وفي كأن قد شمع ما تؤثر
اي واذا اردت مابعد هذه الاحرف الستة نحو انما الهكم
الله جاز في الاسم الرفع على انها كفت عملهن فصيرتهن
مثل هل وبل مما لا يغير حكم المبتدا والنصب على اعمالهن
والغاء ما كما الغيت في نحو مما خطيئاتهم فبما رحمة من الله
تلمحه وما ذهب اليه الناظم من جواز الوجهين في الاحرف
كلها قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك
قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناظم ان
النصب في ليت ولعل وكأن اظهر لقوله شبههن بالفعل الناسخ
لا بنحو هل ومذهب سيبويه والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحكيتها
ورويت بالوجهين قول الشاعر ۝ قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا او نصفه فقد ۝ ومعنى ما يؤثر اي ما ينقل يقال اثر
الحديث يأثره ويأثره كنصر وضرب اي نقله

## باب كان واخواتها

وعكس ان يا اخي في العمل كان وما انفك النفي ولم ازل
وهكذا اصبح ثم امسى وظل ثم بات ثم اضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتي فاقفه بيان المصطلح
واختتما مادام فاحفظنهما واحذر هديت ان تزيغ عنهما

حقيقة الفعل الناقص ما وضع لتقرير الفاعل على صفته في الماضي

تقول قد كان الا

تقول قد كان الامر شديدا ولم يزل الوعي عنا تائبا
واصبح البر شديدا فاعلم وبات زيد ساهرا لم ينم
اي ان هذه الافعال المذكورة هي نواسخ الابتداء في الحكم
ايضا فتدخل على المبتدا فترفعه تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر
تشبيها له بالمفعول وذلك عكس عمل ان واخواتها وا
مثلتها بالنظم ظاهرة ومعنى ما انفك وما زال وما
برح وما فتئ ملازمة الاسم للخبر فمعنى ما انفك وما
برح زيد قائما لازم زيد القيام ويشترط بهذه الاربعة
ان يتقدم عليها النفي وشبهه مثل هل تحا مثل بر وما دام
ملازمة لما المصدرية الظرفية كما نطق به
الناظم تنبيه قوله في العمل يحتمل تقديره بمحل
العمل على حذف مضاف لان باب ان وباب كان متشابهان
في عمل الرفع والنصب وانما تعاكسا في محل
العمل كما سبق ثم مذهب الجمهور ان كان واخواتها
افعال ناقصة لا حروف لان اكثرها يتصرف
وما تصرف من هذه الافعال من مضارع او
امر وغيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون
زيد فقيها وكن فقيها وكلما جاز ان تكون
خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يعطي

وعندنا وفي الدار وقوله فقه اي فافهم وكونها
ان تقرا قوله عاثبا بالمهملة والمثناة فوق وعكس
ومن يرد ان يجعل الاخبار مقدمة ماثل فاليفعل ما اختاره
مثاله قد كان سمحا وابل وواقفا بالباب اضحى السائل
اي يجوز في هذا الباب تقدم الخبر على الاسم
متوسطا بين العامل والاسم نحو قد كان سمحا وابل فيكون
وابل بالمثناة تحت وهو ابو قبيلة ويجوز ايضا ان تقدم
على العامل نحو واقفا بالباب اضحى السائل لان الخبر هنا
كالمفعول به وقد سبق جواز الامرين فيه
واطلق الناظم جواز تقديم اخبار هذا الباب وفيه تفصيل
اما توسط الخبر فيجوز في جميعها واما تقديمه فيجوز
ايضا الا في الاربعة الملازمة للنفي ان كان حرف النفي
ما وما دام وكذا ليس على الصحيح فلا يقال قائما
ما برح زيد ولا قائما ما دام زيد ولا قائما ليس
زيد فان كان حرف النفي غير ما جاز تقديمه نحو
قائما لم يزل زيد ومنه لا ينفك عمرو عاكفا اي بر
ح بكر وان تقل يا قوم قد كان المطر فلست تحتاج لها الى خبر
وهكذا يصنع كل من نقلتها اذا اتت ومعناها احدث
اي ان كان تستعمل ناقصة اي مفتقرة الى خبر

كما سبق

كما سبق وقد تستعمل تامة اي غير محتاجة الى خبر
وتصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر اي وقع كقولك
قام زيد وكذلك حينئذ كان معناها حدث اي وقع
او وجد فهي تامة من باب الفعل والفاعل ونعت
يعني لفظ ولا يختص ذلك بكان بل سائر
اخواتها كذلك نحو فسبحان الله حين تمسون وحين
تصبحون وما دامت السموات والارض الا الثلاثة افعال
وهي ليس وما زال وما فتئ فلا تستعمل الا ناقصة
والبا تختص بليس في الخبر كقولهم ليس الفتى بالمتنفر
وتختص ليس دون غيرها لجواز دخول الباء على خبرها
كما مثل به ومنه أليس الله بكاف عبده
المراد ان البا تختص بليس دون غيرها من باب كان لانها
تدخل على خبر ما النافية كثيرا او خبر لا قليلا واذا دخلت
الباء على خبر ليس وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد
بقائم ولا قاعد جاز نصب المعطوف باعتبار محل المعطوف
عليه وجره باعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر
فلسنا بالجبال ولا الحديدا

## باب ما الحجازية

وما التي تنفي كليس الناصبة في قول سكان الحجاز قاطبة
فقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيد صادقا
اي ان عرب الحجاز قاطبة اي جميعهم وهم قريش

صدره
معاوي اننا
بشر فاسجح

ومن ولاهم وبلغتهم نزل القران يجعلون ما النافية
كليس سما ماليه ومثله ما هذا بشرا ما هن امهاتهم
وتدخل الباء ايضا على خبرها نحو وما ربك بظلام للعبيد
واما غير اهل الحجاز كبني تميم فهي عندهم
ملغاة لا يعمل بها حكم الابتدا نحو ما زيد يقا بدو ما
اطلق الناظم اعمالها ولاعمالها عند الحجازيين
شروط منها ان لا يدخل الاستثنا على الخبر نحو وما
محمد الا رسول ومنها انه لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما
قايم زيد فان قاتها حينئذ ملغات على الغنى واختلف
على خبرها المنصوب بحل ولكن وجب رفع المعطوف
لبن والمنفي عنه فتقول ما زيد بخيلا بل مسافر

## باب النداء

وناد من تدعو بيا او بايا او همزة اواي وان شئت هيا
اي النداء الصلح بكل واحد من هذه الخمسة الاحرف ويا
هي ام الباب ولهذا يناديك بها القريب والبعيد والهمزة
كان به للقريب واي للمتوسط وايا وهيا للبعيد
فانها في ها مبدله من الهمزة في ايا ثم قال الناظم
وانصب ونون ان تنادي النكرة كقولهم يا ايها



دهمهفهف الاعطاف قلت له انتسب فاجاب ما قتل المحب حرام

حقيقة النداء والمطلوب اقبال ... بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا

اي اذا ما رايت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه
سوا مثل قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ثم قال
النجم والشره متقاربا المعنى يقال نهم كفرح نهما
ونهمه محركة اذا افرطت شهوته وشره شرها
اذا اشتد حرصه في الطلب ثم قال رحمه الله تعالى
وان تكن معرفة مشتهرة فلا تنونه وضم اخره
تقول يا سعد ايا سعيد ومثله يا ايها العميلة
اي وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم اخره
ضمة بنا والمراد المفرد المعارف دون المضاف
لانه سياتي فافرده بالذكر تقييد هذا الاطلاق مع
العلم بان المضاف لا يقبل التنوين والمفرد الا انه انواع
معرفة قبل النداء كزيد وعمرو وسعد وسعيد
وهو مراده بالمشتهرة ومعرف بال كالرجل ومعرفة
حدث بها التعريف بالنداء وهي النكرة المقصودة
التي احترز عنها في تمثيله بنا فهما مع الشره
فتقول يا سعيد وايا سعيد ويا ايها العميلة ويا رجل
اشار بقوله يا ايها العميلة الى ان ما فيه ال لا ينادى الا
اذا توصل اليه باي وزيد عليها ها التي للتنبيه
عوضا عما فاتت اي من الاضافة فتقال يا ايها الرجل
ولا يجوز يا الرجل الا في قولك يا الله فيجوز

بقطع الهمزة ووصلها والمنادي في الحقيقة اي
وضمتها ضمة بنا وما فيه الصفة لها وضمة
ضمة اعراب لا بنا تنبيه اخر ما ذكره من بنا
المنادى المعرفة على الضم هو في غير المثنى والمجموع فان
كان مثنى او جمع مذكر سالما بني على ما يرفع به
كيا زيدان ويا زيدون
وتنصيب المضاف في الندا كقولهم يا صاحب الدار
اي واذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به
ونحو يا عبد الله يا رسول الله يا اهل الكتاب تنبيه
ومثل المضاف الاسم المطول كقولك يا طالعا جبلا ويا
حسنا وجهه ويا لطيفا بالعباد لانه شبه المضاف
وجايز عند ذوي الافهام كقولك يا غلام يا غلامي
وجوزوا فتحة نصب اليا والوقف بعد فتحها بالهاء
والها في الوقف على غلاميه كالها في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما كما تلو يا حسرتا على ما
اي واذا نودي الاسم المضاف الى يا النفس جاز فيه
اربعة اوجه احدها وهو افصح حذف اليا
مع بقا الكسرة كيا غلام بكسرة الميم وثانيها
وثالثها اثبات اليا ساكنة ومفتوحة

كيا غلامي





كيا غلامي بسكون اليا وفتحها اذا وقع عليه على
الوجه الثالث بزيادة ها السكت حفظا للفتحة الا
لانك لو وقفت بسكون اليا لم تحصل تلك ونبين الوجه
وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الابتدا ويا لها خبره
اي واذا فتحت اليا فالوقف بالها لا بسكون اليا وسماها
الها ها السكت والى ذلك اشار بقوله كالها في الوقف على
سلطانيه لان ها السكت يحسن وصلها في الوقف بيا النفس
المفتوحة مطلقا سوا كان او غيره نحو ما اغنى عني ما
ليه هلك عني سلطانيه ورابعها ان تقلب الفا من يا
النفس نحو يا غلاما كما ورد في التلاوة يا حسرتا ويا اسفا
اصله يا حسرتي ويا اسفي اخصرهن او انك تتمة
واذا نودي الاب والام مضافين الى يا النفس جاز فيهما
الاربعة الاوجه ويجوز فيهما ايضا وجهان اخران
وهما تعويض تاء التانيث عن يا النفس مفتوحة او
مكسورة كيا ابت ويا امت وقد يعوض الها كيا ابه
تنبيه اطلق الناظم جواز هذه الاربعة الاو
جه في المنادى المضاف الى يا النفس وهو مقيد بان لا يكون
مقصورا اي الفتى والعصى ولا منقوصا كرام
وقاضي فلا يجوز فيهما الا اثبات اليا مفتوحة كما قاله

ابن الحاجب

مفتوح الياء مخففة ويا رامي بفتحها مشددة ملاعمة في
يا المنقوص وإذا كان المضاف إلى يا النفس مضافا
إليه كيا غلام ابني ويا ابن أخي فإنه لا يجوز فيه إلا
إثبات الياء ويستثنى من ذلك الأوجه إلا في يا ابن أم ويا ابن
عم فإنهما لما كثر استعمالهما جاز فيهما حذف الياء
مع كسر الميم وفتحها وقرئ بهما أيضا في ابن أم وما ذكره
الناظم في شرحه من أنه يجوز فيهما الأربعة الأوجه خلاف
المشهور وحذف يا يجوز في النداء كقولهم رب اسلمي دعائي
وإن تقل يا هذه أو يا أخا فيه ق يا ممتنع يا هذا
أي أنه يجوز حذف حرف النداء معرفا إن كان المنادى أو مضافا
فالأول يوسف أعرض عن هذا ونحو اللهم فاطر السموات
إلا إذا كان المنادى اسم إشارة كهذا أو هذه أو هؤلاء
فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم وأجازه الكوفيون
وابن مالك وأتباعه [redacted] ومفهوم اقتصار الناظم على
اسم الإشارة والعلم حذف حرف النداء يجوز مع النكرة
المقصودة وهو مذهب الكوفيين يجوزونه ومنعه
البصريون أيضا فلا يقال في يا رجل رجل اجلس

## باب الترخيم

وإن تشا

وإن تشا الترخيم في حال الندا فاخصص به المعرف المفردا
واحذف في آثار ترخيمه آخر اسمه ولا تغير ما بقي من رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسم علما كما تقول في سعاد يا سعا
أي يجوز الترخيم في النداء وهو حذف في آخر الاسم المنادى
تخفيفا ولجوازه شروط أن يكون معرفة أي
علما فلا ترخم النكرة مقصودة كانت أو غير مقصودة
فلا يقال في راكب وفارس يا راك يا فار وشذ قولهم
يا صاح كما سيأتي فإن كان مؤنثا بالتاء علما جاز ترخيمه
ومنها أن يكون مفردا فلا يرخم المركب تركيب مزج
كسيبويه أو إضافة كعبد الله ومنها أن يكون رباعيا
فأكثر كما سيأتي كجعفر وزينب وعامر وسعاد
فيقال فيهما يا جعف ويا زين ويا عام ويا سعا حذف
آخرهما مع تغير ما قبله وهو معنى قوله ولا
تغير ما بقي من رسمه حركة فمد المشهور وسكون
الياء بقي للضرورة ويجوز الرفع لفتح القاف على
لغة طيئ وقد أجيز الضم في الترخيم فقل يا عام بضم الميم
أي ويجوز أن يجعل ما بقي من الاسم كأنه اسم تام فيضم
فيقال يا عام بضم الميم ويا جعف بضم الفاء
والف حرفين بلا عقول من ون فلان ومن فعول

تقول في امرأة يا امرأ اجلس ومثله يا منقر فافهم وقس

اي واذا اردت ترخيم الاسم الذي قبل اخره حرف من حروف
العلة مسبوق بثلثة احرف فاكثر كمروان وسلمان
ومنصور ونحوها مسمى عالما للشخص فاحذف حرف
العلة مع الاخر ايضا كما مثل به الناظم بخلاف نحو سعاد
وثمود وسعيد فان حرف العلة لا يحذف لانه غير مسبوق
بثلثة احرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن
معول [redacted] شرط حذف حرف العلة مع الاخير
ان يكون قبله حركة من جنسه بخلاف نحو فرعون فلا يحذف
الواو منه ولا ترخم هند في الندبة ولا ثلاثيا خاليا من هاء
وان يكن اخره هاء فقل في هبة يا هب يا هذا الرجل

اي لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثي كهند ودعد وزيد وعمرو
فان كان فيه تاء التانيث جاز ترخيمه مطلقا اي
ثلاثيا كان الحرف كهبة او لا ثلاثيا كطلحة او زائدا عليها
كفاطمة او اكثر ثم قال رحمه الله تعالى

وقولهم في صاحب يا صاح شذ لمعنى فيه باصطلاح

اي ان قول العرب يا صاح في يا صاحب بالترخيم شاذ
لانه لعين يعلم والقياس ان لا ترخم كما لا يقال اي
في راكب يا راك ولا في قائل يا قا ولكنهم سامحوا في
صاحب لكثرة استعمالهم له ثم قال

باب التصغير





# باب التصغير

وان ترد تصغير الاسم المحتقر اما لاهوانه او لمحض الصغر
فضم مبداه ونهى الى جانبه وزد ياء لتكون ثالثة
تقول في فلس فليس يا فتى وهكذا كل ثلاثي اتى

اي واذا اردت تصغير اسم اما لاهانته اي تحقيره
كبير كجبيل في جبل بالجيم واما لكونه صغيرا في نفسه وان كان
في طفل فضم مبداه اي اوله لهذه الارادة الى ثانيه
لك وبعد ثانيه زد ياء لتكون ثالثة وذلك بعد فتح
ثانيه فيكون وزنه فعيلا وهذا الوزن مطرد في كل اسم
ثلاثي سواء كان مفتوح الاول كعلي او مكسوره كجبيل او
مضمومه كقفل ساكن الوسط كما مثلنا به او متحركه كعمير
وكتيف ونحو جبل ومرح
العشرة الاول ان تصغر ... وابدا بعده
وان يكن مؤنثا فزد فيه هاء كما يلحق وصفته
تصغر الدار على دويرة كما تقول نويرة منيرة

اي وان يكن الاسم الثلاثي مؤنثا عاريا من تاء التانيث
كدار وفهر وعين واذن وبئر وجل وكتف
وكبد وساق وقدم ... فتلحقه اي الحقه في التصغير

في الوصف

بالتانيث كما تلحقه التا في الوصف لان التصغير نوع من
الوصف فتقول نويرة وقبيدة كما تقول نارة منيرة
وقدرة كبيرة وهكذا في البواقي واحترز بالثلاثي عن
الرباعي كزينب وعقرب فان التا لا تلحقه في التصغير
وان لحقته في الوصف تنبيه ما ذكره من وجوب
الحاق التا في التصغير مشروط بان لا يؤدي الى اللبس
فان التبس لم تلحقه كما في العدد المونث وشجر
وبقر ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين
واحده الا بالتا فيقال خميس وشجير وبقير بلا تا اذ
لو قيل خميسة وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة
للعدد المذكر وشجرة وبقرة في الواحد تنبيه
قد جات الفاظ من المونث الثلاثي العاري عن تا
التانيث صغرت من غير الحاق التا مع عدم
اللبس فتحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع للحديد
وقوس وفرس وابل وذود لما بين الثلاث الى العشر
من الابل وناب للمسنة من الابل ونعل وعرس وعرب
للعربية فتقول حريب ودريع وقويس وهكذا
والقياس الحاق التا بها كلها كما تلحقها في الوصف في
قولهم حرب عوان ودرع سابغة ونحو ذلك

تنبيه

مهرة

في المواضع

كريه

تنبيه اخر دخل في اطلاق الناظم المونث ما فيه
الف التانيث مقصورة كحبلى وممدودة كحمرا مع
انه لا تلحقه التا في التصغير بل يمتنع الحاقها كما يمتنع تا
التانيث من لحوقه كحمراة وحبلاة فمراد الناظم المونث المعنوي
كما مثل به وصغر الباب فقل بويب والناب ان صغرته نييب
لان باب جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياب
اي واذا صغرت الثلاثي الذي ثانيه الف واوا ان كانت
منقلبة عن واو كباب وحال او يا ان كانت منقلبة عن
يا كناب للضرس فتقول بويب ونييب لان اصل باب بالموحدة
بوب بتحريك واصل ناب بالنون نيب محركا ايضا
لان من قاعدة التصريف ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما قلبتا الفا فاذا صغر الاسم وضم اوله السبب الموجب
لقلبهما وهو انفتاح ما قبلهما فترد الالف التي اصلها الواو
واوا والالف التي اصلها اليا يا كما يرد كل منهما الى الاصل في
جمع لزوال السبب المذكور فيقال ابواب وانياب تنبيه
يقال في نحو ثوب وبيت ثويب وبييت بلا قلب للواو والياء الاصلية
فيقال فيهما دويج ومويه وشيت في عيد عييد لان العين في عيد واو
لان اصله الواو في السلام ولا يجوز الا البا...
ويجوز كبير الاول من ... حويت وعييمة وكذا يقال في نحو
جد ومد من المضعف جبب ومدد باب بقعد الادغام للمولد
بالتصغير بين المثلين تنبيه اخر تعرض الناظم لتاني

في الموت

تبيبب

ودباب

كسر

الثلاثي المعتل وبه تعرض لثالثه اذا كان مقصورا كفتى
وعصى او صحيحا اخره واو كدلو والكلم في الجمع انه تقلب يا وثنبه
نحو بهما بالتصغير فيقال فتي وعصي ودلي ولما انهى تصغير
الثلاثي ذكر تصغير ما زاد عليه

و فاعل تصغيره فويعل كقولهم في رجل رويجل

اي وكل اسم ثاني بالزيادة ثانيه الف فتصغيره فويعل بقلب
الفه واوا لانضمام ما قبلها كرويجل في راجل بالحا او بالجيم
وفويرس في فارس وعويمر في عامر [illegible] اتحا الرنا
من المجرد كجعفر فتصغيره على فعيعل كجعيفر ولم يذكر الناظم

وان يجد من بعد ثانيه الف ما قبله يا ابه او لا تقف
تقول حمر غريل لمن وحمر ثابر به شمس

اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزايد على ثلاثة بنو
سواء كانت ثالثة كغزال وغراب وكتاب ام رابعة كدينار ومنقال
فاقلب الالف يا بعد زيادة يا التصغير ثالثة له ولا
تقف اي ولا تتوقف فتقول غزيل باد غام اليا المنقلبة من الا
لف في يا التصغير وتشبيه بيا بن اولاهما يا التصغير والثانية
المبدلة من الالف [illegible] انما قلبت الالف يا من لحق عن ال الوجوب
فتح ما قبلها فوقعت بعد يا التصغير الساكنة ومن نوع ديناد
لوقوعها بعد كسرة واصل دينار دنار بنونين فالواو
الادغام في دنانير [illegible] اخر الالحق فويعل وفعيل
بالتشديد وتفعيل مما ثانيه او رابعه واو او يا كجو
هر وقنديل وعمود وسعيل ومصفور ومسكين

بقلب الواو والياء

تقلب الواو والياء ان
وقل سريحين لسرحان كما تقول في الجمع سراحين العجما
ولا تغير في عثيمان الالف ولا سكيران الذي لا ينصرف

اي واذا صغرت ما جا على وزن فعلان فان كان مما ينصرف
اسما كسرحان بمهملتين للذئب وسلطان وشيطان
او وصفا كندمان قلبت الفه يا فتقول سريحين كما تقول
في جمعه مكسرا سراحين وان كان مما لا ينصرف علما كان
كعثمان وعمران او وصفا مؤنثه فعلى كسكران وغضبان
لم تغير الفه لبقا فاعلة منع الصرف فيه فتقول
عثيمان وسكيران لو قال رحمه الله تعالى
وهكذا زعفران واعتبر به السماع انبا ذوا فقه وفكر
اي وهكذا لا يغير الف الاسم السداسي المزيد في اخره الف
ونون وان كان مصدرا كزعفران فاعتبر به التشديد
اي فيها والمراد ما قبل الالف والنون فيه الربعة احرف
كمرطبان فتقول زعيفران ومريطبان بوقال
ورد الى المحذوف ان كان حذف من اصله حتما يعود منتصف
كقولهم في شفه شفيهه والشاه ان صغرتها شويهه
اي واذا اردت تصغير الاسم الثنائي بالحذف فرد اليه ثالثه
المحذوف من كل كان كدم واب واخ او مؤنثا كشفه وشاه
فتقول دمي وابي واخي وشفيهه وشويهه وانما
رد اليه ثالثه المحذوف ليمكن منه بنا فعيل فيصير رباعيا بيا

التصغير وتعليله المعلل بقوله حتى يعود منتصق اي رباعيا
له تصوّر صحيح لانه اقل ابنية التصغير [illegible] ومن هنا
يوخذ ان مراده الثلاثي ومثل بما حذف في الآكِسْنَاة وشفة
مع ان يحكم ما حذف فاوه كذلك فيقال في عدة وديه ورر
عُيَيْدة ووُدَيَّة وكذا عويد و يقال في [illegible] بالتخفيف موين
بالتشديد على مذهب سيبويه وقال يونس لا يرد الية
ما حذف ولا ترد الهمزة اتفاقا في نحو مكرم واصله موكرم
فتقول مكيرم والله تعالى اعلم

## باب حروف الزيادة

والف في التصغير ما يستثقل زايده وما تراه يثقل
والاحرف التي تزاد في الكلام يجمعها بقولك يا هو لا استنم
تقول في منطلق مطيلق فهم دي مرتز ف مرتز ف
وقيل في سفرجل سفيرج وفي فتى مستخرج مخيرج
سبق ان للتصغير ثلاثة اوزان فعيل وهو الثلاثي كفليس
وفعيعل ومثله فويعل للرباعي كجيفر ودرهل وفعيعل
وهو للخماسي الذي رابعه الف او واو او يا كذلك واذا
اردت تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف صحيح
الفيت زايده ان كان خاليا بالزيادة كمنطلق او
خامسه ان كان مجرد عنها وهو المراد بقوله وما تراه
يثقل اي من المجرد لانه الذي حصل به التثقيل

وهو اللام

لان عل
حققه
امواد وا
صله موون
قلبت الواو ياء لا
جتماعهما مع الياء وا
سبقها بالسكون وادغمت
فيها الياء فصا
ر[illegible]
ثم حذفت
الياء والان
فعوال مست
واذا صغر ردو
الى الواو [illegible]
والله تعالى اعلم واحكم
بالصواب انه هو العليم
الحكيم



وهو اللام من سفرجل مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن
منه وزن فعيعل فتقول في منطلق مطيلق بحذف النون
واختصت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بنا اسم
الفاعل فلم تحذف لئلا يفوت البنا المحذ منها وكذا تقول في تصغير
مرتزف مريزف بحذف الزايده فتقول دخيرج لخلاف مدحل
فتقول مدحل وتقول في سفرجل سفيرج بحذف اللام لان بها
حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسي حذفت منه حرفين
من حروف الزيادة ليعود رباعيا فتقول في مستخرج مخيرج
بحذف السين والتاء دون الميم [illegible] قوله زايده يجوز
نصبه [illegible] مما يستعمل ورفع خبر مبتدا محذوف اي وهو
زايده وكلما وجب حذفه في التصغير من زايد واصل وجب
حذفه في جمع التكسير فتقول مطالق ومرازف ومخارج و
سفارج ولما امر الطالب بالقاء الزايد وجب ذكر حروف
الزيادة لتعلم وهي عشرة يجمعها كما قال يا هو لا استنم
اي اسكن وفي نسخة سا بلد انتهى اي واحرص على السوال و
معنى تشبيهها بحروف الزيادة لان الحرف الزايد على الاصول لا
يكون الا منها لانها تكون ابدا زايدة لانها قد تكون اصولا
[illegible] اخر اعلم انه لا يعرف الزايد من الاصل الا بمعرفة الميزان
وهو ان تعبر عن اوزان الكلمة المجردة بفا وعين ولام اصولها

بعينها وعن ثالثها بالاجماع وكذا اربعها فيقال في وزن دحرج
فعلل وفي دحرج فليس فعلل وفي وزن جلعف فعلل وهكذا في البواقي
واما الزايد بغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فيقال في وزن انطلق
انفعل وفي وزن منطلق منفعل لان اصوله طلق وفي ازترف ا
افتعل وفي مزترف مفتعل لان اصوله زرف وكذا في استخرج ا
استفعل ومستخرج مستفعل لان اصوله خرج ... للدلالة
على زيادة الحرف سقوطه في بعض التصاريف كما ذكرناه
وقد تزاد اليا للتعويض والجبر للمصغر المهيض
كقولهم ان المطيلق اني واخر السفير في الافصل السني
اي ويجوز ان تزاد يا قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو
الخماسي والسداسي المردود الى الاربعة للتصغير فيهما وزن
فعيعل فيقال فيهما فعيعيل كما مثل به بزيادة اليا عوضا
عن المحذوف وجبرا له والمهيض المكسور اسم مفعول كا
لمبيع من هاض العظم اذا كسره ولم يبنه **تتمة** فهم من
قوله وقد تزاد اليا جواز ذلك اذا ما سبق من نحو ثنيبر ومن
بطيس وبحيريث الباقية لانها بدل عن الالف الرابعة ويأتي
هذا ايضا في الجمع المكسر فتحذف اليا في نحو دنانير وتحوت في نحو
تبق ومساريج
وشذ بما اصلوه ذا بالتصغير ذا ومثله اللذ بتا
اي ان الاصل في التصغير اختصاصه بالاسما الظاهره

لتمكنها



لتمكنها في الاعراب وشذ عن هذا الاصل تصغير اسما الا
شارات والموصولات ولهذا خالفوا فيهما قاعدة التصغير
فلم تضموا اوايلها وزادوا في اخرها الفا فقالوا في تصغير ذا وتا
وذي وتي وهو لا ذيا وتيا وذيان وتيان وهولتا واكثرها وفي
تصغير الذي والتي اللذيا واللتيا بفتح اللام والله تعالى اعلم
وقولهم ايضا انيسيان شذ ايما شذ مغير باب
وليس هذا بمثال لهذا في تبع الاصل ودع ما شذ
اي وشذ ايضا تصغيرهم انسانا على انيسيان وهو غريب على
مغير بان لما سبق ان قياس انسان انيسين كسريحين
في سرحان وقياس مغرب مغيرب كجعفر وجعيفر تكملة
مثل هذا يحفظ ولا يقاس عليه اي لا يقاس عليه **تتمة** و
مما شذ ايضا قولهم في تصغير رجل رويجل وقياسه رجيل
وفي صبية جمع اصبية واغيلمة وقياسه صبية بالتشديد
اليا كتصغير قربة قريبة وغليمة وفي ليلة لييلية وقيا
سه لييلة وفي عشية عشيشية ~~...~~ وقياسه
عشيبة بيا الاولى مكسورة مشددة والثانية مفتو
حة مخففة كتصغير فتيله

## باب النسب

ولكل منسوب الى اسم في العرب او بلد تلحقه يا النسب
مشددة اليا بالاتفاق من كل منسوب اليه فاعرف
وان تكن في الاصل ها فاحذف تمثل مكي وهذا حنفي

تلحقه النسب لكل اسم العرب ... اخر ...

تقول فتى الفتى البكري كما تقول الحسن البصري
اي واذا النسب اسما الى قبيلة او بلد او نحوهما الحق في اخره
يا النسب وهي يا مشددة مكسور ما قبلها وانما شددت
وهذا للا يلتبس بيان اليفقه فانه يا التانيث كمكية
والبصرة حذفها لئلا تجتمع في اسم تا تان متطرفتان
كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول فرسي وبكري وتميمي و
بصري كما مثل به والبكري مثال للمجرد عن الها والبصري لما فيه
الها وفي بعض النسخ هنا اضطراب تنبيه اذا الحقت
الاسم يا النسب احدثت فيه تغير لفظه ومعناه لانها تصير هي
حرف الاعراب وتصير اخره كسر المكسور وتصير المعرفة
نكرة والجامد مشتقا حتى ينعت به ويرفع الفاعل كمررت برجل
هاشمي ابوه وان يكن كما علي وزن فتى او ثانيا وعلي وزن عمي
فابدل الحرف الاخير واوا وعامر من مثاوا وعمي تاو
نقول هذا علوي معرف ومثل هو نلوي موسف
اي وان يكن المنسوب اليه مقصورا ثلاثيا كعلى فتى والعلا
او كما الفه مجهولة رباعيا ثانيه ساكن حبليا وحبلى
ابدلت الفه واوا فتقول فتوي وعلوي ونلبوي وحبلوي
فائدة المرا الجدال والمناداة المعارضة لان
النوى البعد والمعرفة بالمهملة الاصل من قولهم اعرفت
الشجرة اذا امتد شعر وفيها في الارض والموبقة المهلكة
تنبيه عبارته توهم ان القلب في نحو دنيا واجب
في الف المقصور الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في الف

الى ان كسر نبوي

الى ان كان نبوية وحبلوية طلهو افصح من القلب
ويجوز فيه ايضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال الف
كحبلاوي وحبلاوي لكنه ضعيف تنبيه اخر فهم من
اقتصاره على وزن فتى ودنيا انه لا يجوز في الف المقصورة
الخامسي والسداسي ومسلكها الا الحذف ومن قال المهمة
المصطفوية فقد اخطا وكذا الوكان ثاني الرباعي متحركا
لم يجز في الفه الا الحذف كجمزي بالجيم والزاي لضرب من
السير فسكت عنه الناظم تنبيه اخر اذا كان اخر المنسوب
اليه يا مشددة فان كانت رابعة واكثر كرسي وجب
حذفها او ثالثة كعلي وعدي او ثانية كحي وجب قلبها
واوا فتقول علوي وعدوي وحيوي وانما جعلنا قول النا
ظم هذا علوي مثلا للمنسوب الى العلا ليطابق قوله وان
يكن كما علي وزن فتى اي مقصورا تكميل اغفل الشيخ بهذا
الباب فرعا احكاما كثيرة كالنسب الى المركب والى المنقوص
والممدود والى ما اخره يا مشددة كما سبق والى فعيلة
وفعيلة والى المضاف والى الثلاثي المحذوف اخره وغير
ذلك مع انه بسط في التصغير والحاجة في علم الاعرا
ب الى احكام النسب اشد من التصغير لان التصغير
محض من علم التصريف واما نحو كسرة فلتحقيق فتح كسرة
بلا ابدال الا بالعتق كسرتين فقول النمري والسلمي
في بني نمر وبني سلمة واما المنقوص فالقول فيه

قريب من المقصور اي ان كانت ماوه حامسة فا
كثر نحو المستشري والمستدعي حذفت وان رابعة كالقا
ضي والمعطي جاز قلبها واوا كالقاضوي والحذف واحو
او يا الله كالشجي وجب قلبها واوا كالشجوي لو
جوب كسرة ثانية فقلبت في نمر واما الممدود فان كانت
همزته بدلاه للتانيث كصحرا وحمرا قلبت واوا
كصحراوي او اصلية وجب ابقاوها كقرائي من القراة
او منقلبة عن اصل ككسا وبنا جاز ابقاوها ككساوي
والمبني فاحود واما فعيلة وفعيلة بفتح الفا وضمها
كحنيفة وجهينة فالنسب اليهما فعلي وفعلي بحذف
اليا ايضا مع التانيث واما المضاف فان كان كنية
كابي بكر ومصدرا بابن كابن الزبير والتسمية
الى عجزه فنقول بكري وزبيري وان كان غيرهما
القيس وعبد الله فالنسبة الى الصدر كامري
وعبدي الا ان خيف اللبس من حذف عجزه كما في
عبد مناف وعبد الاشهل فالنسبة الى عجزه كمي
سهلي ومنافي وربما تكون النسبة من الصدر
والعجز فقالوا عبشمي وعبدري في النسبة الى عبد
شمس وعبد الدار واما الثلاثي المحذوف اخره
كاب ودم فرد اليه المحذوف كابوي ودموي

كقولهم





كقولهم في التثنية ابوان ودموان ويجوز في
يد الرد كيدي ويدوي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا
في تثنيتها يديان بل يدان بعد رد ما ليس
في بناء الوضع فان كان ثانيه حرف مد كلو ضاعف
ثانيه فقلت لووي وان كان صحيحا كلم جاز التضعيف
وتركه كلمي والله تعالى اعلم بمقالهم رحمه الله تعالى
والنسب احا الحرفه الى كبقال ومن يضاهيه الى فعال
اي ومما يقوم مقام يا النسب وزن فعال بتشديد
العين ويختص غالبا بذي الحرف كالبقال لمن يبيع البقل
واما من يبيع البقول فبقلي والبزاز والعطار فامك
الحرف الصناعات بفاعل حري لعالة واحترف اي كسب او
نتت وابضاهاه المشابهة ومنه يضاهون قول
الذين كفروا [redacted] ما سلف في الباب هو القياس
وقد جاءت كلمات خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس
عليها كقولهم في النسب الى اليمن يمان بغير يا جعلوا الالف بدلا
عنها وبهذه الالف يجازى باثبات اليا فلا يجمع بين البدل والمبدل
منه والقياس يمني والى البحرين بحراني والقياس
بحري لان علامة التثنية والجمع المذكر السالم تحذف
للنسب والى صنعا صنعاني والقياس صنعاوي

مما سبق في صحراوين والى الذين ومررت بالذين و
ورأيت ... الذي والعالمين ... ومررت ...
ويعربون للرجل المثنى فهي نظم الدال وللمعطاة فهي
بفتحها على القياس للفرق بينهما ؛ واعلم بأن التوابع
والعطف والتوكيد ايضا والبدل توابع يعربن اعراب الاول
وهكذا الوصف اذا اضاها الصفه موصوفها منكرا او معرفه
تقول جاء المزج والمحونا واقبل الحجاج اجمعونا
وامرر بزيد رجل ظريف واعطف على سائلك الضعيف
اي ان هذه الاربعه تتبع ما قبلهن في اعرابه ومثل للعطف
بقوله جاء المزج والمحونا بطي الميم وهو الخروج في المزج الى
حد الخلاعة بدركما ... المحقق منه والمزج بعالج
الميم وسياتي ذكره ... العطف والتوكيد بقوله وا
قبل الحجاج اجمعونا فهذا في تعكيد الجمع والعالد ان
يقال كلهم اجمعون لاكن الناظم اشارنا فراده على كل الى
جواز ذلك ومنه انا المنحر هم اجمعين ونقول جاء
الزيدان كلاهما والهندان كلتاهما في التثنيه وجاء
الامير نفسه في المفرد ولا توكيد الا المعرفه لكن الامثله
وهي كلها امثلة للتوكيد المعنوي واما اللفظي فهو
تكرار اللفظ اسما كان او فعلا او حرفا وجملته نحو دي
دي ومثل للبدل بقوله وامرر بزيد رجل ظريف

فجا ولدل من

فجاء رجل بدل من زيد واما ظريف فنعت لرجل مثل
لنسفعن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة
او بدل ثاني وهذا في بدل الكل من الكل وتقول في
بعض بدل البعض من الكل اكلت الرغيف
ثلثه او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا وصموا
كثير منهم وفي بدل الاشتمال اعجبني زيد عمله
وفي بدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق
اثاما يضاعف ومثل للوصف بقوله واعطف على
سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل وهو مطابق
للموصوف اي مشابه له في تعريفه كما شرطه الشيخ
وكذلك في تنكيره واعرابه وقوله ضاها الصفه
فعل ماض وفاعل بمعنى شابه الصفه وموصوفها مفعول به
وتقول مررت برجل ضعيف فضعيف وصف لرجل و
هو منكر مثله ولا يجوز ان نصف النكره بالمعرفه ولا
المعرفه بالنكره تنبيه انما اعتمد الناظم على وجوب
موافقة الصفة لموصوفها في وجوه الاعراب الثلثه
والتعريف والتنكير لوجوب هذه الخمسة في كل نعت
حقيقيا كان او سببيا والحقيقي هو الذي بمعناه
لما قبله ويزيد على السببي بوجوب موافقة

الموصوف في خمسة احرف وهي التنكير و التانيث والافرا
د والتثنيه والجمع بخلاف ما اذا كان سببيا اي معناه
لما بعده كالقرينة الضاربِ اهلُها وقد اختصر الناظم
احكام هذه التوابع حتى ولم يتعرض للبيان لانه يصح ان
يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مستوه كجا زيد اخو
ك ومشابها لما يليه في تنكيره وتعريفه وغيرهما بخلاف النعت
الحقيقي والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسم للمعالي
اي وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم
كقام وقعد وثب بكسر التا واسم للمعالي وهما فعلا امر من
وثب يثب بالمثلثه وسمي يسمو [illegible] اشار بهما الا
وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا امرين او ماضيين او
مضارعين لكن هذا انما يقوى اذا كان عطفهما بخلاف لم يقم زيد
ويقوم عمرو ولما كان الوصف المشتق كالضارب والـ
المكرم في معنى الفعل جاز عطفه على الفعل وعطف الفعل
عليه ومنه يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي في الانعام وكـ
المصدقين والمصدقات واقرضوا الله

## باب حروف العطف

واحرف العطف جميعا عشره محصوره ماثوره مشتهره
الواو والفا وثم للمهل ولا وحتى ثم او وام وبل
وبعدها لكن وامان كسر وجاء للتخيير فافقه ما ذكر
اي احرف العطف عشره محصورة اي معدودة ماثورة اي منقولة
عن العرب مسطرة اي مكتوبة في كتب العربية وانما

حروف العطف

تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه متوسطا بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة



تعددت لان لكل حرف منها معنى يخصه فالواو هي ام الباب
لا تقتضي ترتيبا والفا تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه
بمهلة فاذا قلت جا زيد وعمرو جاز ان يكون عمرو جا
بعده وقبله او معه وان قلت وعمرو او ثم عمرو وجب ان يكون
مجيئه بعد زيد لكنه كان عقبيه مع الفا غير مهلة
وبمهلة مع ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف
للمعطوف عليه في الاعراب والحكم ايضا وهو المجي مثلا بخلاف
لا ولكن وبل فانها تشرك المعطوف في الاعراب دون الحكم
كجا زيد لا عمرو وما جا زيد بل عمرو ولكن عمرو واما حتى
فيشترط معطوفها ان يكون بعضا من المعطوف عليه غا
ية له في العلو والدنو كقام الناس حتى السلطان
او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخيير بالامر
كخذ الدينار او الثوب وللشك في الاخبار كجا زيد
او عمرو ومثلها اما المكسورة بشرط ان تتكرر كقولك
خذ اما الدينار واما الثوب وجا اما زيد واما عمرو
والعاطفة هي الثانية وخصهما الناظم بالتخيير لكونه
اشهر معانيها وكونها عاطفة هو مذهب سيبويه
والجمهور وذهب يونس وابن مالك في التسهيل واتباعه تعالى
الى انها ليست عاطفة وانما العاطف الواو التي قبلها
واما ام فيعطف بها معادلة لهمزة التسوية كسواء
عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم اي ان الانذار وعدمه

وبعد الهمزة التي يطلب بها تعيين احد الشيئين
كقولك اجاء زيد ام عمرو ومعنى الهما جا [illegible]
يجوز ايضا عطف الاسم الظاهر على المضمر لكن اذا عطف على
ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف
فتقول دخلت انا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا
هم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور وجب اعادة الجار
مع المعطوف فتقول هذا لي ولزيد ومررت بك وبعمرو ورضي
الله عنه وعن ابي بكر فلا يعطف الظاهر الى المتصل
كي زيد والك [illegible] واياك ويجوز عطف الصفات
المتعددة كي زيد العالم والعامل وكذلك العالم والعاقل

## باب ما لا ينصرف

هذا وفي الاسما ما لا ينصرف فجره كنصبه لاختلف
وليس للتنوين فيه مدخل لشبهة الفعل الذي يستقبل
اي والاصل في الاسما ان تكون منصرفة وهذا هو
المشار اليه بقوله هذا اي هذا المذكور في الاعراب
حكم غالب الاسما ومنها الا ينصرف ومعنى الصرف انه
لا يدخله الجر والتنوين الدال على خفة الاسم وانما
يمنع الاسم من الصرف لشبهه بالفعل الثقيل فيعطى حكم
الفعل فيجر بالفتحة كما سبقت الاشارة الى ذلك ويمنع من
التنوين اذ الفعل كذلك لا يدخله الجر والتنوين

ولو قال وجره كنصب

ولو قال المجرور وجره كنصبه لاختلفا لكان اولى اذ الا
ختلاف يستدعي اثنين وفي نسخة الذي يستقبل اي
اي المضارع والاولى اولى لان علة منع الصرف شبهه لا
سم للفعل مطلقا والله تعالى اعلم بالصواب
مثاله افعل في الصفات كقولهم احمر في الثياب
اي مثال ما لا ينصرف ما جاء على وزن افعل في الصفات التي لا تقبل
تا التانيث كاحمر وابيض في الثياب اي الالوان وكافضل وا
حسن تقول مررت برجل افضل من زيد ومنه قوله باحسن
منها اي ما يقبل تا التانيث كارمل وارملة فينصرف
او جا في الوزن مثال سكرى او وزن دنيا او مثال ذكرى
اي ومن مثاله ايضا ما جا مماثلا في وزنه سكرى ودنيا
وذكرى ومراده ما فيه الف التانيث المقصورة سواء كان مفتوح
الاول ام مضموم ام مكسوره فلا يدخله التنوين نحو قولهم
شتى فتى القوم فيها صرعى وامرهم شورى بينهم ان في ذلك
لذكرى فائدة قوله مثال سكرى منصوب على الحال
اي مماثلا وكذا قوله بعده او وزن دنيا او مثال ذكرى
او وزن فعلان او وزن فعلى او وزن فعلى فانها احوال
معطوفات على مثال بالعطف على الاول والله تعالى اعلم بالصواب
او وزن فعلان الذي مونثه فعلى كسكران فخذ ما قلته
او جا في الوزن وزن فعلان الذي مونثه فعلى كسكران
او سكرى وغضبان وغضبى تقول مررت برجل



سكران بخلاف فعلان الذي مؤنثه فعلانة كذلك ما له
وندمانة وشيطان وشيطانة وسرحان وسرحانة و
سلطان وسلطانة فانه مصروف والفئة بضم الفا
وكسرها ومعناها هنا خفة اللحية فهي والله اعلم
او وزن فعلاء او افعلاء كمثل حسنا وانبياء
اي او جاء في الوزن وزن فعلاء كحسنا وافعلاء كانبياء وهو
ما فيه الف التانيث الممدودة ومنه لا تسالوا عن اشياء لان
اصله افعلاء بخلاف ان هي الا اسماء والله تعالى اعلم
او وزن مثنى وثلاث والعدد فاصغ يا صاح الى قول السدد
اي او جاء في الوزن وزن مثنى وثلاث كذا رباع وذالك خاص
بالعدد كما ذكر الناظم ومنه اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع
فاصغ يا صاح الاصغا الامالة الاذن لاستماع القول والسداد
بمهملات الصواب واضافة قول اليه من باب اضافة الموصوف
الى الصفة واصله القول السديد وفي بعض النسخ اذ يمار اي
صرفهما مطارحه وطير التثنية لمثنى وثلاث وهو عين
سالم من الاعتراض وامتنع ثلاث ورباع لو عرفت بان
سمي بها الصرف لما سلف ان منع صرفها خاص بالعدد
وكل جمع بعد ثانيه الف وهو خماسيا فليس ينصرف
وهكذا ان زاد في المثال كجود بالتريلا اشكال
اي وكذا كل جمع على وزن مفاعل او مفاعيل كمساجد ودراهم

او دنانير



او دنانير ومصابيح من كل جمع خماسي بعد ثانيه الف
كقوله لقد نصركم الله في مواطن ما يشاء من محاريب
سبق ان التنوين في نحو جوار للتعويض من ياء المنقوص
فله وقيل انه للصرف لانه صار بعد الحذف على وزن سلام
والمشهور ذكر في كتب واب واذا دخلت هذا الجمع تا التانيث
انصرف كملائكة والله تعالى اعلم
فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطن تعرف هلت المعرف
اي هذه الاوزان السابقة وهي ستة وزن افعل في الصفات
كاحمر وما فيه الف التانيث المقصورة كسكرى او الممد
ودة كحسناء او وزن فعلان كسكران والعدل المعد
ول كمثنى ومنتهى الجموع كمساجد لا تنصرف في موطن تعريف
ولا تنكير والموطن المحل والمراد انك مثلا لو سميت بشيء منها
بعد ذلك لا ينصرف كاحمر للتعريف مع الوزن فلو نكرته بعد
التسمية امتنع صرفه ايضا لعود الوصف اليه والثاني
الى ما يمنع الصرف اذا عرف وينصرف اذا نكر والله تعالى اعلم
وكل ما تانيثه بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف
تقول هذه طلحة الجواد وهل اتى زينب ام سعاد
وان يكن مخففا كهند فاصرفه ان شئت كصرف سعد
اي ما تانيثه بغير الف التانيث السابقة مقصورة
او ممدودة اذا عرفت بالعلمية امتنع صرفه

سوا كان مؤنثا لفظيا ومعنى كفاطمة وعا
يشة او لفظا كطلحة وحمزة او معنى فقط كز
ينب وسعاد فلا يدخله التنوين كما في المثال ولا
الجر كقولك رضي الله عن فاطمة وعايشة الا اذا كان
ثلاثيا ساكن الوسط كدعد وهند فيجوز صرفه
لخفته ومنع الصرف اولا ولهذا اتفقوا على عليه
في مثل مصر بمعناه وخلوا مصر فلو كان متحرك
الوسط كسقر اسم جهنم امتنع صرفه ومنه ما
سلككم في سقر ولو كثرت سببا من ذلك كقولك
مررت بفاطمة وفاطمة اخرى صرفته لبوابه على علمة
واحده سلسلة المراد بقوله وكلما نابثه بلا الف
الاسم العلم ولهذا صرفت ارنب مع ما فيها من الوزن
والتانيث المعنوي لعدم التعريف بالعلمية
واخر ما جا بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل
فقولهم احمد مثل اذهب وقولهم تغلب مثل تضرب
اي في احد ما جا من الاعلام على وزن الفعل الذي يختص به مجرا
الفعل بغير فصل بالصاد المهملة اي بغير فرق فلا يدخل
به خله جر ولا تنوين واحمد واسعد على وزن
اذهب المضارع المنه وتهمزة المتكلم وتغلب

بالمثناه



بالمثناه فوق والعين المعجمه وهو اسم قبيلة تنصر
وسكن الذين وينسكر بالمساه لي فتقول مررت باحمد
وتغلب ومحي ه بطلم الميم والعافيه ضميرعايد على ما
في قوله وكلما نابثه بلا الف اي فهو حرف غير منصرف
واذا نكر صرف كمررت باحمد واحمد اخر والله اعلم
وان عدلت فاعلا الى فعل لم ينصرف معرفا مثل زحل
اي وان عدلت فاعلا الى وزن فعل بضم الفا ام تصرفه
ايضا اذا اقترن به التعريف بالعلمية كعمر معدول
به عن عامر وزحل النجم في السما السابعه منه ولا به
عن زاحل من قولهم زحل عن مكانه بالنداي اذا بعد وزحل
المكان اذا كان وعمرو ومضر بالضاد المعجمة اسم قبيلة
من قولهم مضر اللبن ومضر ومضر اذا حمض كذم وفرح
ونصر فهو ماض فان كان نكرة كصرد وحرد النعرو سلسلة
انما عدلوه على الفعل لئلا يتوهم انه احدث الوصف
المنقول منه لانك اذا قلت هذا عامر مثلا احتمل الوصف
لهذا هذا عمر ولو سميت بجمع كعمر جمع عمرة صرفته
لعدم العدل والله تعالى اعلم
والاعجمي مثل ميكايل سنن الاولى في الحكم واسمعيل
اي ان الاسم الاعجمي في الوضع كميكايل واسرافيل واسمعيل
وابراهيم سلك ما نابثه من الاعلام بلا الف ومثل ما جا بوزن
الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فعل في الحكم وهو منع

الصرف واذا عرف بالعلمية كجود ما انزل على ابرهيم
واسماعيل واسحاق ويعقوب فلو كان نكرة كعبر اذا
علام من الفاظهم سيد بباج ونرجس ودن نسم الصرف
وقوله والاعجمي مبتدا ويذي خبره ومثل حال من المبتدا
اي حال كونه مماثلا ميكايل في مجرد وضعهم له علما
**تنبيه** اطلق الناظم منع الاسم العلم الاعجمي الصرف
وشرطه ان يكون رباعيا فاكثر او متحرك الوسط
فان كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط انصرف فيهما
وصحت الاسمان حتى ركبا تركيب مزج مثل معدي كربا
اي ومثل ما ذكر من الاعلام السابقة في الحكم وهو منع
الصرف ما تركب الاسمين تركيبا مزجيا اذا اقترن
بالتعريف كمعدي كرب وحضرموت ويعرب اخره اعراب
ما لا ينصرف ان لم يختم بويه وهو الارجح على اطلاق الناظم
ولم يذكر ايضا حكم صدر المركب ودرايته بسكون الياء من معد
معدي كرب ويفتح الثاني نحو حضرموت واما نحو سيبويه
فيبني اخره على الكسر ويفتح صدره والله تعالى اعلم
ومنه ما جا على فعلانا على اختلاف فاية احسانا
تعول مروان اني كرمانا ولعنة الله على عثمانا
اي ومما يمنع الصرف ما جا على وزن فعلان اذا اقترن
به التعريف سوى كان فاؤه مفتوحا كمروان ام مكسورا
كعمران ونحو كرمان لبلد بالعجم او مضموما كعثمان كما
مثل به الناظم وممثله لمكسور الفا بكرمان مع نطلعة

يرد قول الكرماني



يرد قول الكرماني انها بفتح الكاف **تتمة** سبق
ان شرط منع فعلان ان تكون مونثه فعلى كسكران
لا فعلانه وحملوا عليه من الاعلام فعلان لانهم لم يقولوا من
وانه وعثمانه ولو كانت النون اصلية في فعلان انصرف
كسمان ولبان وتبان من السمن واللبن والتبن وكذا
حسان ان جعلته من الحس فان جعلته من الحسن منعته
من الصرف فهذه ان عرفت لن تنصرف وما اذا منكرا منها صرف
اي فهذه الانواع المذكورة وهي سته ايضا ما اجتمع فيه
العلمية التانيث بلا الف ووزن الفعل والعدل والعجمة
والتركيب وزيادة الالف والنون لا تنصرف مع عرفه وتنصرف
نكرة مما عملنا به **تتمة** الحاصل ان الممنوع من الصرف
ما فيه علتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين
والعلة التي تقوم مقام علتين ما فيه الف التانيث
مقصورة كانت كسكرى او ممدودة كحسنا والجمع
الاتي على وزن مفاعل كمساجد او مفاعيل كقناديل
ما فيه الف التانيث نوعان والجمع نوع ثالث وكلها من القسم
الاول الذي لا ينصرف معرفا ولا منكرا او بقي منه ثلاثة
انواع وزن افعل في الصفات وعلته وزن الفعل
مع الوصف ووزن فعلان الذي مونثه فعلى وعلته
زيادة الالف والنون مع الوصف ووزن مثنى وثلاث
وعلته العدل مع الوصف فصار مجموع هذه الثلاثة
الانواع على الوصفية اذا قارنتها علة اخرى

واما القسم الثاني فهو ان الصا على العلمية اخ
اقا ان تتضا علة اخرى كما ذكرناه فصار مثلا
منع الصرف وهي الف التانيث والجمع على علتين
وهما الوصف والعلمية اذا اقترن بهما علة
اخرى فالعلمية تقارن ست علل والوصف
يقارنه ثلث علل من الست التي تقارن العلمية
كما ذكرته في المحفظة الكبرى فانه من البابي يعتبر
ضبطه على المبتدي وقد نبه عليه المجيد
وان عداها الف ولام فما على ضادفها مسلام
وهكذا نصرف في الاضافة نحو سمي با طيب الضيافة
اي اذا دخلت ال على جميع انواع ما لا ينصرف وجب
صرفها وكذا نصرف اذا اضيفت لما سبق ان الاسم
انما يمنع الصرف اذا اشبه الفعل ومعلوم ان ال والا
ضافة من خواص الاسما فاذا ادخلنا احدهما على ما لا
ينصرف زال عنه شبه الفعل فمثال ال وانتم عاكفون
في المساجد ومثال الاضافة سمي اي جاد يا طيب
الضيافة وفي احسن تقويم تمت الضمير في عزاها
عايد على قوله في اول الباب وفي الاسما ما لا ينصرف
سما فقدرته لا على قوله قريبا نتهه اذ عرفت

ويقال سني ايشتمو





ويقال سني ايشتمو اي عاليه علوا وقد يقال سمي
عرض وعداه بعروه اي عرض له واعتراه اعترض له
وليس مصروفا من انواع سواه حين في السماع
مثل حنين ومنى وبدر وواسط ودابق وحجر
اي سبق ان العلمية اذا اقترنت بالتانيث منع
الاسم بهما الصرف واسما البلدان والبقاع ممنوعة
الصرف لكن لكثرتها كمكة ودمشق وعدان ونجران او
جهان في مصر لسكون ثانيه وتصرف نحو المدينة
وصنعا اليمن وابين عدن لدخول ال والاضافة
عليها وما جاء منها مصروفا من غير اقتران
بال ولا اضافة في المواضع التي ذكرها في النظم
فيحفظ ولا يقاس عليه فحنين اسم واد بين مكة
والطايف وراء عرفات بينه وبين مكة سبع عشر
ميلا وهو مصروف بها نطق به القران ويوم حنين
ومنى معروف وهو من مشاعر الحج ومن الحرم
الشريف واجاز الاكثرون فيه الصرف وعدمه
ومنهم من منع صرفه وبدر موضع الغزوة
العظمى لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم وهو
ما معروف وقد بين عامرت بين مكة والمدينة

علمي لمو اربع مراحل من المدينة وهو مصروف
عما نطق به القران ولقد نصركم الله ببدر ولانه
ايضا ثلاثي ساكن الوسط وغلب عليه التذكير
ومثله حجر وهو اسم مواضع متعددة اشهرها
حجر اليمامة اسم بلدة على مرحلتين من الطائف
الى جهة اليمن وعلى اربع مراحل من مكة المشرفة
سميت اليمامة باسم جارية زرقاء كانت تنظر
الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وواسط مدينة
مشهورة بناها الحجاج بن يوسف الثقفي وسطا
بين البصرة وبغداد وهو مصروف ودابق
بفتح الباء الموحدة وكسرها اسم بلدة من اعمال
حلب واصله اسم نهر فهو مصروف ويجوز فيه
وفي واسط ايضا منع الصرف
وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف
اي ان الشاعر يجوز له اذا اضطر ان يصرف ما لا ينصرف
ونشوا هذا كذلك كثيرة كقوله تبصر خليلي
هل ترى من ظعائن فنون صعاني وحسره فهو
جمع [illegible] بعده بانية الف فانه اصل

الصلف المثل



الصلف المثل عن الاعتدال مأخوذ من صلف العود
وهو جلبته فسمي المائل عن الاعتدال صلفا فسمي
الناظم الشعر صلفا لان الوزن والقافية فيه لا يتاتي
الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعدة
ويجوز ان يقرا صنعة بنون بعد الصاد المفتوحة
وعين مهملة وبياء وعين معجمة وقوله وجائز خبر
مقدم وان يصرف في تأويل المبتدأ تتمة يرد
على اطلاقه ما فيه الف التانيث المقصورة فليس
للشاعر تنوينه لاقامة الوزن اذ يلزم من تنو
ينه حذف الالف المعنية عن التنوين في اقامة الوزن
تتمة يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار
لاجل التناسب كقراءة من قرأ سلاسلا واغلالا
وكانت قواريرا قواريرا

## باب العدد

وان نطقت بالعقود في العدد فانظر الى المعدود وجد [illegible]
فاثبت الهاء مع المذكر واحذف مع المؤنث المشتهر
تقول لي خمسة اثواب جدد واربع لا تسعا من النوق وقد
اي واذا نطقت بالاعداد وسماها عقودا لانهم

بعقدون عليها الاصابع فانظر الى نوع المعدود
فان كان واحده مذكرا اثبت معه الها وان كان مونثا
حذفتها منه كما مثل به الناظم ومنه سخرها عليهم
سبع ليالي وثمانية ايام حسوما فقد خالفوفي ذا الكلا
القاعده لان القاعدة ان التا للمونث وما ذكره خاص
في لفظ ثلثه وعشره وما بينهما لانك اذا قلت جاني
رجل او رجلان او امراة او امراتان فعلم قدر
المخاطب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلثه
او ثلث فانه لا يفيد الا قدر المعدود ونوعه حتى
تقول ثلثه رجال او ثلث نسوة فتميزه ولما كان
تمييز هذه المرتبة جمعا ثم يجوز حينئذ جره اما بالا
ضافة كخمسة اثواب او بمن كتسع من النوق والحد الكل
اشاد بالمثالين تنبيه لعله وصف المونث
بالمشتهر لا اشتهاره في هذا الباب واعطائه رتبة
المذكر اذ القاعده في المذكر عدها التانيث وقوله
حاد يجوز رفعه وجره ولكن الظاهر ولا يجوز اضافة
العدد الى الصفه فتقول عندي ثلثه جنود بالرفع لا
غير واما العطف فاذا قلت عندي سبعه رجال ونسوة
فان جرت النسوة كان مجموع الرجال والنسوة سبعة
وان رفعت كانت النسوه مسكوتا عن عددهن

وان ذكرت العدد المركب

وان ذكرت العدد المركبا فهو الذي استوجب ان لا يعربا
فالحق الهاء مع المونث باخر الثاني ولا تكسرت
مثاله عندي ثلاث عشره جمانة منظومة ودره
اي واذا ذكرت العدد المركب من الاحاد السابقة مع
العشرة وهو الذي استحق ان يبنى جزاه على الفتح
كما سيذكره في قوله وقد بنوا ما ركبوا من العدد الى اخره
فعاملا الاحاد على حكمها السابقة من اثبات الها مع
المذكر وحذفها مع المونث واما الجزء الثاني وهو العشرة
فيلحقها الها مع المونث جريا على القاعدة فتقول عندي
ثلث عشرة امراة وثلثة عشر رجلا فائدة لا
تكترث اي لا تبال فالاكتراث المبالاة والجمانة بضم الجيم
واحدة الجمان وهو حب يصاغ من الفضة الى الصفة على شكل
اللؤلؤ تنبيه اطلق الناظم في العدد المركب انه الذي
لا يعرب ويرد عليه الجزء الاول من اثنا عشر فانه يعرب
اعراب المثنى كجاني اثنا عشر رجلا بالالف في الرفع ورايت
اثني عشرة ومررت باثني عشر بالياء في النصب والجر ومثله
اثنتا عشرة وان شئت ثنتا عشرة بحذف التا واذا
اعربوه لقوة شبهه بالمضاف مع نون التثنية المحذوفة
لا الاضافة واما ثماني عشرة امراة فيفتح فيه
اليا مطلقا كالمركب بخلاف ثماني نسوة فانه يسكن اليا
في الرفع والجر ويفتحها في النصب كالمنقوص تنبيه
اخر اذا قلت هذه ثلث عشرة زيد جرت زيد

بالاضافة وان امتنع جر التمييز بها واذا وصفت تمييزه
قلت خمست عشر رجلا ظرفاء وظريفا بالجمع في الافراد
**سبعه** اجر العدد على اربع مراتب احد واعشار ومئات
والوف هذا اذا كان بسيطا ولم يذكر الناظم منها الامرتبة
الاحاد لنص على مخالفتها القاعده في الحاق تاء التانيث فاما كان
من مرتبتين فاكثر عطفت بعض المراتب على بعض كقولك
الف ومائه وخمسه وعشرون الا في الاحاد مع العشرة
فعلى ما سبق من التركيب ولم يذكر الناظم سواها لينص
ايضا على مخالفتها القاعده في ان ذكر التثنية مع المثنى
يكون او فدننا ها القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء

## اي وقد سهونا في اخر الاسما

ذكر المعرفة منها والنكرة ولم يذكر مجرورها بالحرف
او بالاضافة ومرفوعاتها فهي سبعة المبتدا وخبره
والفاعل ونائبه واسم كان وخبر ان وخبر لا التي لنفي
الجنس ومنصوباتها وهي اربع عشر المفعول به
والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز
والظرف والمستثنى واسم لا التي لنفي الجنس والمنادى
منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف او
النكرة المبهمة والمغرابه مع ذكر ما يتصل بذلك
من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصر
مستوفي وحق ان نشرح شرحا يفهم ما ينصب الفعل وما يجزمه
اي واذ قد انتهى الكلام في الاسما حق يعني لنا اي وجب

علينا ان نذكر






علينا ان نذكر اعراب الفعل المضارع بما سبق
ان ليس في الافعال فعل يعرب سواه وان انواع
الاعراب اربعة يدخله منها الرفع والنصب
والجزم دون الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفظية
بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب او جازم واما
نصبه فاشار اليه بقوله

## باب اعراب الفعل

فينصب الفعل السليم ان ولن وكي وكيلا ثم حتى واذن
اي فينصب الفعل السليم اي الصحيح واحترز
به عن المعتل بالالف نحو يخشى فانها سيذكره في
قوله وان يكن خاتمة الفعل الف الى اخره ومراده ان
الفتحة لا تظهر فيه والا فهو منصوب تقديرا فقوله
السليم حشو واما النواصب فمنصبه ان المفتوحة
الخفيفة وهي ام الباب وتسمى المصدرية لانها
تصح ان تقدر هي والفعل المنصوب بها بالمصدر
نحو اريد ان اعطيك اي اعطاءك وخرجت من ان
نحو في كي فهي حرف سعى المضارع
والمخففة لا الاستقبال نحو لن نومن لك لن نصبر

وكي وهي غالبا حرف تعليل بمعنى لام العلة
نحو جئت كي تكرمني اي لتكرمني في الاثبات وكي لا
تهجرني في النفي وقد تجئ بعدها وبعد اللام تاكيدا نحو
لكي تكرمني ولكيلا تهجرني وقد تتصل بها ما فلا تكفها
عن العمل نحو لكيما تكرمني وهو مراد الناظم بقوله في
بعض النسخ وكي وان شئت لكيما واذن وعلى هذه
النسخة فيوجد في بعض النسخ ايضا متاخرا قو
له وينصب الفعل باو وحتى البيت والتحقيق
ان الناصب ان مقدرة بعدها لظهورها في قول
الشاعر فقالت اكل الناس اصبحت مانحا
لسانك كيما ان تغر وتخدعا وحتى وهي لانتهاء الغا
ية بمعنى الى ان والناصب انما هو ان المقدرة بعد
ها وحتى هي الجارة السابقة حتى تفيء الى امر الله
وقد تكون للتعليل كاللام نحو حتى ينفضوا ولا
تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال فتقول سرت
حتى ادخل البلد بالنصب وسرت حتى ادخلها بالرفع
اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب
كما دل عليه كلام الناظم في الامثلة الاتية فاذا قال لك زيد
اني ساتيك قلت اذن اكرمك بالنصب
تنبيه اطلق الناظم النصب بان واذن ولهما
شروط اما ان فشرط النصب بها ان لا يتقدمها

فعل من افعال



فعل من افعال الشك والتعيين السابقة كما مثلنا
به فلو سبقت بفعل اليقين وجب رفع الفعل
بعدها نحو علم ان سيكون فلا بد من الا يرجع
اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز في الفعل
الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قرئ وحسبوا
الا تكون فتنة والنصب ارجح ولهذا اجمعوا على النصب
في الم احسب الناس ان يتركوا واذا ارتفع
الفعل بعدها فهي المخففة من الثقيلة واسمها مضمر
والتقدير انه لا بد من انه وحسبوا انه واما اذن فشرط
النصب بها ان تكون مصدرة وان يتصل بها الفعل
كما مثلنا به في الجواب فلو قلت اني اذن اكرمك رفعت
الفعل وكذا اذا قلت اذن انا اكرمك والله اعلم
واللام حتى تنقلب بالكسر وهي اذا تكن لام الجحد
وتنصب ايضا اللام المكسورة وهي نوعان لام كي
نحو جئت لاكرمك ولام الجحود وهي الواقعة بعد كان المنفية
نحو وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم والناصب في الحقيقة ان
المقدرة بعدها واللام داخلة على المصدر المؤول بان
والفعل فهي لام الجر السابقة والتقدير جئت لاكرامك
كما سلف في حتى ويجوز في اظهار ان بعد لام كي نحو وامرت
وامرت لان اكون ولا يجوز مع لئلا يعلم ولا يجوز مع لام
الجحود نحو لم يكن الله ليغفر لهم والله تعالى اعلم ثم قال

والفا ان جاءت جواب النهي والامر والعرض معًا والنفي
وفي جواب ليت لي وهل فتى واين عداك وادن مني
اي وتنصب الفا الاتية في جواب النهي نحو لا تطغوا فيه فيحل
والامر نحو ائتني فاكرمك والعرض نحو الا تستغفرون الله
فيغفر لكم والنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا والتمني نحو يا ليتني
كنت معهم فافوز والاستفهام بشيء من ادواته نحو هل
والى واين ومتى نحو هل فتى فاقصده واين بيته فازوره
ومتى تسير فاصحبك ومن هذا فاعرفه وما لها
فاشتريه ومنه فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا او نرد
فنعمل والمعنى نعين معه موضع العد وهو السير
او المتمهل [redacted] التحقيق ان الناصب للفعل
ان مضمرة بعد الفا وشرط النصب ان تقصد بالفا
السببية فان قصد الاستئناف او يقع الفعل
خبر المبتدا المحذوف نحو ائتني فاكرمك اي فانا اكرمك
[redacted] اخرته يتعين الناظم لحكم فا الجواب هذه اذا
حذفت من الفعل وحكمه الجزم فانه حينئذ يكون جوابا لشرط
مقدر نحو ائتني اكرمك ومنه ربنا اخرنا الى اجل قريب
نجب دعوتك ونتبع الرسل ويقاس على ذلك جواب العرض
والتمني والاستفهام الا النفي فجوابه مرفوع نحو ما جاء زيد
اكرمه وشرط الجزم بعد النهي ان يصح المعنى اذا قدر
ان الشرطية قبل لا الناهية فتقول لا

تشرك بالله

لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم بخلاف لا تشرك
بالله تدخل النار فانه بالرفع والله تعالى اعلم
والواو ان جاءت بمعنى الجمع في طلب الشيء او في المنع
اي وتنصب الواو اذا جاءت بمعنى مع في جواب الامر او في
المنع وهو النهي نحو زرني وازورك ولا تنه عن خلق وتاتي
مثله ونحو ذلك ومنه ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق
ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
[redacted] لا معنى لاقتصاره على الامر والنهي فان
واو الجمع كفا السببية في انتصاب الفعل بعدها
ما سبق الصاد العرض والتمني والاستفهام ونحو
ذلك من الامثلة السابقة اذ فصلت جملة الامر في
ان قصد الاستئناف ارتفع الفعل والنصب انما
انما هو بان المضمرة بعدها وقد مر في البيتين ترد
ولا تكن بالرفع والنصب ه
وتنصب الفعل باو وحتى وكي كذا اذن ودع كتبا سنى
اي وينصب الفعل التالي باو اذا كانت بمعنى الى ان او الا ان
والناصب في الحقيقة ان المصدرية المقدرة نحو لالزمنه
او تجي اي الى ان تجي ونحو لاقتلن الكافر او يسلم اي الا ان يسلم قال
الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المنى وما لكبير
بها او تستقيما وقد سبق ذكر حتى في النكت
السابقة ثم اشار الناظم الى ان هو قد حصر هذه

النواصب في هذه الابيات مع انها كانت متفرقت في كتب
شتى اي متفرقه فجزاه الله خيرا لانه اول من نظم في هذا
الفن فيما علمت لان وفاته كانت على راس الخمسمايه
من الهجره وابن معطي على راس الستمايه [redacted] سبق
ان حتى وكي ولام كي والفا في الجواب والواو بمعنى الجمع
واو بمعنى الى ان او الا ليست هي الناصبت وانما الناصب
ان المقدره فتحصل حينيذ ان نواصب الفعل اربعه
فقط لو اذن وكي وان ظاهرة ومقدرة ولنعلم ذاالكرك
ثم ذكر امثلة النواصب السابقه مجموعة بربه في البيان
الظاهر يعنه رحمه الله تعالى

تقول ابغي يا فتى ان تذهبا ... ولن ازال قايما او تركبا
وجيت كي توليني الكرامه ... وسرت حتى ادخل اليمامه
واقتبس العلم لكيما تكرما ... وعاص اسباب الهوى لتسلما
ولا تمارِ جاهلا فتتعبا ... وما عليك عتبه فتعتبا
وهل صديق مخلص فاقصده ... وليت لي غنى الغني فارفده
وزر فيلتذ باوصاف القرا ... ولا تحاضر ونسي المحضرا
ومن يقل اني ساغشى حرمك ... فقل له انت اذن احترمك
وقل لله ذا العرض يا اهل الالا ... تبرا عينيك فتصبح ذا كلا
فهذه نواصب الافعال ... مثلتها فاحذ على تمثالي
اي صور فقس على اتصور بري وجملتها اربع

اربع عشر مثلا



اربع عشر مثلا ستة للنصب بان ولن وكي و
مثلها كيما وحتى ولام كي واذن وستة للنصب
بعد فا السببيه وواحد لواو المعيه وواحد
لاو وذلك ظاهر ولا يخفى ان قوله ان تذهبا
مثال للنصب السببيه بان بعد عن السك والبغي
لان ابغي بمعنى اطلب ولحوز ان يقرا بنون الجمع وبتا
الخطاب وقوله ولن ازال مثال للنصب بلن واو
تركبا مثال للنصب باو التي بمعنى الى ان او الى ان
وكي توليني مثال للنصب بكي المجرده عن ما الزايده
والبا التي قبل نون الوقايه مفتوحه لظهور
النصب في الفعل المعتل باليا وبا النفسي ساكنه
وحتى ادخل مثال للنصب بحتى فقوله سرت بمعنى
بقانا سابر وقد يوخذ من تمثيله لها بعد كي صحة
النسخت الاولى اي قوله وكي وكلا ثم حتى واذن و
لكيما تكرما مثال للنصب بكي مع اوتيها باللام قبلها
وبما الزايد بعدها ولتسلما مثال للنصب بلام كي
وقوله فتتعبا من التعب مثال للنصب بلام كي و
قوله فتتعبا بالفا في جواب النهي وقوله فتعتبا
مثال له بالفا في جواب النفي وهو من العتب بطم يا المطا
وعه مبنيا لما لم يسم فاعله تقال اعتبه



بعتبه اذا لامه على قبيح اي وماعليك لوم الجاهل
فلام على فعله وقوله فاقصت مثال للنصب بالفاء
في جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد وقوله وأرفده مثال
للنصب في جواب التمني وهو بفتح همزة المتكلم وكسر الفا
يقال رفده يرفده كضربه يضربه اذا اعطاه وقوله
فنلتف مثال للنصب بالفا في جواب الامر والاصناف
جمع صنف بكسر الصاد المهملة وبالنون والفا بكسر
القاف الضيفان وقوله ودع المحض امثال للنصب
بالواو التي بمعنى مع بعد النهي اي لا تجمع بين المحاضرة
اي المجالسة وسوء الاجابة مع الجليس بل احسن المحاضرة
او تترك المحاضرة راسا ويوجد في بعض النسخ
فتسبي المحض بالفا وهو غلط اوسبق قلم لان
مثال النصب بالفا بعد النهي قد سبق في سابق
فيتكرر ويبقى واو الجمع بلا مثال والناظم لم يهمل
شيئا من النواصب السابقة عن التمثيل هنا مع
ضعف المعنى ايضا فانه يقتضي ان محاضرة المخاطب
سيئة مطلقا فيصير محاضرة بالسوء لان ...
الى الحق الخلق وقوله فعل له الخ اذا اخر مثال
مثال للنصب باذا واوان مع اجتماع شروطها ويوجد في بعض النسخ
قوله الى اذا اخر مثال وهو ايضا غلط وسبق قلم لما ذكرنا

من ان شرط

من ان شرط النصب بها تقديمها اتفق الجمهور على
ان قول الشاعر لا تتركني فيهم شطيرا
اني اذا اهلك او اطيرا ضرورة والشاهد في
اذن حيث اهملها مع انها معترضة بين ان وخبرها
وخرج على خبر ان اي لا اقدر على ذلك ثم اشار الى المعتل
بالالف الذي احترز عنه بالسليم فقال
وان يكن خاتمة الفعل الف فهي على سكونها لا تختلف
تقول لن يرضى ابو السعود حتى يرى نتائج الوعود
اي اذا كان اخر الفعل المضارع الف كيرضى ويرى
ويخشى فهو على سكونه لا يظهر للنصب فيها الذي سماه مثل به
في قوله لن يرضى وحتى يرى ونتيجة الشيء ما يتولد منه
تنبيه انما اقتصر الناظم على ما اخره الف دون ما
اخره واو كيدعو او ياء كيرمي لان النصب يظهر
فيهما اي الصحيح نحو لن يدعو ولن يرمي الكرامة واما في
رفعهما فبالسكون في المنقوص نحو هو يدعو ويقضي
وسياتي ان حرف العلة اذا كان اخر فعل مجزوم
يحذف فيه

## فصل في الامثلة الخمسة

ياتي بعون الله تعالى

وخمسة تحذف منهن الطرف في نصبها فافهم ولا تخف

وهي لعمر الحي تفعلان ويفعلان يا عزيز المباني
وتفعلون ثم يفعلونا وانت يا اسماء تفعلينا
فهذه تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون
تقول للزيدين لن تنطلقا وفرقة السماء لن يفترقا
وجاهدوا يا قوم كيما تغنموا وقاتلوا الكفار حتى تسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعفي يا هند بالوصل الذي تشفي الصدى

اي ان هذه الامثلة الخمسة وهي المراد بقوله يا عزيز المباني تنصب بحذف طرفها اي اخرها وهو النون كما صرح به بعد ان ذكرها والمراد بها فعل مضارع اتصل به الف الاثنين لمخاطب ا وغائب كتفعلان ويفعلان او واو الجمع كذلك كتفعلون ويفعلون او يا المخاطبة كتفعلين تنبيه مراده بقوله ليظهر السكون اي في الالف والواو والياء التي تبقى بعد حذف النون على سكونها لان وصل النون بها انما اخفى سكونها وقوله لن تنطلقا بتا الخطاب والعرقلان نجمان صغيران وهما الادلان من بنات نعش الصغرا وتسفي بفتح الياء والصدى الظمآن وفي نسخة تبردي بضم التا وسياتي ان جزمها كنصبها بحذف النون تنبيه الف التثنية واو الجمع وياء المخاطبة التي قبل النون في هذه الامثلة الخمسة ضماير

رفع النون

رفع النون بعد فتحها بعد الواو والياء وكسرها بعد الالف تشبيها بنون التثنية والجمع في الاسما والله اعلم

## باب الجزم

وتجزم الفعل بلم في النفي واللام في الامر ولا في النهي
ومن حروف الجزم ايضا لما ومن يرد فيها يقل الما
تقول لم اسمع كلام من عذل ولا تخاصم من اذا قال فعل
وخالد لما يرد مع من وفد ومن يود فليواصل من يود

اي وتجزم الفعل بهذه الاحرف الاربعة فاما لم ولما فهما لنفي المضارع وقلب معناه ماضيا نحو لم اسمع وخالد لما يرد ومنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ولما يعلم الله بل لما يذوقوا ولما يدخل الايمان والفرق بين لم ولما ان المنفي بلما يتوقع ثبوته فاذا قيل هل ورد زيد قلت لما يرد اي ما ورد بعد وانما يتوقع وروده وقد يدخل عليها همزة الاستفهام كقولك الم الم كما تدخل على لم نحو الم نشرح واما لام الامر فكقوله لينفق ذو سعة ومن يود فليواصل من يود اي من احب فليواصل من احب بفتح اليا فيهما ومن الاولى شرطية والثانية موصولة واما لا الناهية فنحو لا تقم ولا تشرك بالله فلا تخاصم من اذا قيل في خصامه لا فعل بكذا

وهم ارباب الشوكة والولاية [redacted] اصل لام
الامر ان تكسر و نجوز تسكينها مع الواو والفاء
وثم في العطف نحو ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم
وليطوفوا وانفق مما اتاه الله ومنه ولم اصل
من بعد وهي موضوعة لامر الغائب والمضارع معها
معرب ومستقبل وسبق ان فعل الامر الموضوع للحاضر
مبني وان تلاها الف ولام فليتني الى الكسر والسلام
تقول لا تنهر المسكينا ومثله لم يكن الذين
وان تلا الافعال المجزومة الف ولام فليتني لا واخرها
حركة الا الكسر فرارا من التقاء الساكنين ومثل
للمجزوم بلا الناهية بقوله لا تنهر المسكين وللمجزوم
بلم بقوله لم يكن الذين كفروا وقد ذكرنا في فعل الامر
ان هذه قاعدة مطردة ولا يخفى ان السكون انما يكون
في الفعل الصحيح بخلاف نحو لا تعص الله وليتق الله
ولا تخش الطلاق لا تهوى المنا وقوله السلام تحمل به
القافية وهو مبتدا محذوف الخبر والتقدير السلام
عليك انتهى
وان ترى الفعل بها ردفا ⊕ اواخر الفعل سمه الحذفا
تقول لا تاس ولا تود ولا ⊕ تقل بلا علم ولا تخش الطلا
وانت يا ابت فلا تهوى المنا ⊕ ولا تبع الا بنقد في منا
اي وان تجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المجزوم



او اخر الذي طلبه له الحذف والمراد بالردف ما كان
قبل الاخر ماخوذ من ردف الراكب وانما قال فيها الدال
على الوسط دون الردف الذي يكون في الاخر ويسمى بحطم
السين من السوم وهو الطلب وقوله لا تاس ولا تود
لا تخش الطلا مثال لما حرف العلة اخره والطلا
بكسر الطاء خمرة مطبوخة وحسوها سرا جهرا وكذا لا
تهوى المنا اخره الف والمنا نظم المنى الاماني انكا وبث
واحد بها منبه وقوله لا تعل ولا تبع مثال لما قبل اخره
حرف علة واصلهما لا تقول ولا تبيع ومثلهما لا تخف
اصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كله في فعل الامر
نحو اسع واعد وارم وخف انعق يا واجد الجواب لان
الامر مقتطع من المضارع اي ماخوذ منه وسبق ان
سبب حذف ما قبل الاخر سكون الاخر ثم قال رحمه الله تعالى
والجزم في الخمسة مثل النصب ⊕ فاقنع بايجازي وقل لي حسبي
اي والجزم في الامثلة الخمسة السابقة في قوله وخمسة في
للام للتعهد وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون
ويفعلون وتفعلين مثل النصب اي بحذف النون منها
نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان تفرقا فلم يغنيا وقل
لم تؤمنوا فان لم يستجيبوا ولا تخافي ولا تحزني والجار
الكلام تعليل لفظه مع تكثير معناه وحسبي اي كافي
وهو خبر مبتدا محذوف اي هو حسبي والله اعلم

# باب الشرط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء
واختص اي ومن ومهما وحيثما ايضا كما واذ ما
واين منها وانى ومتى فاحفظ جميع الادوات يا فتى
وزاد قوم ما قاله العلما وايتما كما تلوا ايا ما
تقول ان تخرج تصادف رشدا وايما تذهب تلاق سعدا
ومن يزرني ازره باتفاق وهكذا تصنع في البواقي
فهذه جوازم الافعال جلوتها منظومة اللالي
فاحفظ وقيت السهو ما احييت وقس على المذكور ما لقيت

اي ان جوازم الفعل نوعان نوع الجزم فعلا واحدا وهي الاربعة الاحرف السابقة واليه اشار بقوله هذا اي المذكور نوع من الجوازم ونوع يجزم فعلين وهي ادوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة فالاولى ان الشرطية المكسورة الخفيفة وهي ام الباب نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشدا اي رشدا واشار بقوله في الشرط الى انها تاتي لغيره وهي المخففة من الثقيلة نحو وان كلا لما ليوفينهم ربك والنافية نحو ان هذا الا سحر مبين والزائدة نحو بينما ان مكانا فيه الثانية اي المسندة نحو اي تكرمني اكرمه واي تصحب اصحبه الثالثة من نحو من يعمل سوءا يجز به ومثل لها بقوله من يزرني ازره الرابعة مهما وهي بمعنى ما نحو مهما تاتنا به من اية الخامسة حيث ما نحو حيثما تكن ياتك

ومنه قول الشاعر حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

السادسة ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله





اذ ما نحو اذ ما تزرني اكرمك ومنه قول الشاعر
وانك اذ ما تات ما انت امر به تلف من اياه تامر اتيا

الثامنة اين نحو اين تذهب اذهب معك التاسعة انى نحو انى تقم اقم معك العاشرة متى نحو متى تزرني اكرمك وقد مثل الناظم لان وايما ومن وقال اصنع في البواقي هكذا ليتمرن الطالب على استخراج التمثيل وذكر انه يجوز ان تزاد ما على ادوات الشرط نحو اما ترين واصله وان ما ونحو اينما تكونوا ونحو ايا ما تدعوا وعبارته توهم انه يجوز ان تزاد ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فاربعة تمتنع زيادة ما عليها واربعة تجوز واثنان تجب فالتي لا تزاد على من وما ومهما وانى والجوازم ايضا انما في ان واي واين ومتى واما حيثما واذ ما فزيادة ما عليهما شرط لعملهما الجزم كما اوهمه الناظم

**تنبيه**

اشتهر ان الشرط بحرف باتفاق وكذا اذ ما عند سيبويه وانى مالك واتباعه بعد ان سلبت اذ الدلالة على الظرفية لما ركبت مع ما وسائر الادوات اسما تضمنت معنى الشرط مع دلالة متى وانى واين وحيثما على الظرفية ومحل اي ومن وما ومهما للاسمية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي يظهر فيه الجزم بشرط ان لا يبنى في نحو النون يسرحن فقوله واختص اي الاخير محمول على اشتراكهما في العمل دون الحرفية ويلزم من الاخوة في الشرط والجزا الاشارة الا انها قد تاتي لغيره كما تكون من وما واي

موصول واستفهام واني واني ومتى استفهامية
ولو كانا ماضيين اذا احدهما بقي على حاله وان مجزوم المحل
نحو وان عدتم عدنا من كان يريد حرث الاخرة نزد له في
حرثه الاية وقد تكون الجزا جملة اسمية نحو ومن يتوكل على الله
فهو حسبه وقوله وهكذا ها التتبيله وكذا جارة وجود ومحل
النصب على المصدر اي وتصنع مثل هذا الصنع وحلونها اي او
ضخمها وشبهها بالعروس المحلاة باللالي المنظومة وامر الطالب
بحفظ ما املاه والقياس على ما الغاه اي فقاس ما اهمل ذكره على ما
ذكره والله اعلم

# باب المبني

ثم اعلمن ان في بعض الكلم ۞ ما هو مبني على وضع رسم ۞
فسكنوا من اخرينو بها واجل ۞ ومن ولكن ونعم وكم و بل ۞
وضم في الغاية من قبل ومن ۞ بعد واما بعد فافقه واستبن ۞
وحيث ثم منذ ثم نحن ۞ وقط فاحفظها عداك اللحن ۞
والفتح في اين وايان وفي ۞ كيف وشتان ورب فاعرف ۞
وقد بنوا ما ركبوا من العدد ۞ بفتح كل منهما حين يعد ۞
وامس مبني على الكسر وانه ۞ سغر كان معد باعنه القطن ۞
وجير اي حقا وهؤلاء ۞ كامس في الكسر وفي البناء ۞
وقيل في الحرب نزال مثلها ۞ فالواحد ام وقطام في النسا ۞
وقد بني يفعلن في الافعال ۞ فما له معنى بحال ۞
تقول منه النوق يسرحن ۞ يسرحن الا يلحقن بالنعم

فهذه امثلة

فهذه امثلة مما بني مجازية دائرة في الالسن ۞
وكل مبني يكون اخره ۞ على سواء فاستمع ما اذكره ۞
اي ثم اعلمن سوت التوكيد الثقيلة ان الكلم الذي هو
اسم وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم
الظاهر والفعل المضارع وقد انتهى الكلام على احكامهما
لا هما موضع علم الاعراب وبعضه مبني على وضع رسمه
العرب لا يتغير اخره باختلاف العوامل والاصل في كل
مبني من حرف او فعل او اسم ان يبنى على السكون كما
ان اصل الاعراب ان يكون بالحركة لكن قد جا المبني بالحركة
الضا اما بضم او فتح او كسر فصار المبني اربعة اقسام
القسم الاول الساكن وقد ذكر الناظم منه سبع كلمات
اثنين وخمسة احرف فالاسمان كم واما من فيكون اسما
موصولا بمعنى الذي نحو ولله من في السموات ومن في الارض
واسم استفهام نحو من بعثنا من مرقدنا الاية واسم شرط وجزا
كما سبق واما كم فقد سبق انها اما خبرية فتميز واستفهامية
فتنصب والحروف الخمسة اجل ونعم وهما حرفان جواب وبل
ولكن الخفيفة وقد سبق في حروف العطف ومنذ وقد سبق
في حروف الجر بما فيه القسم الثاني المضموم وقد ذكر منه
ست كلمات حرف وهو منذ وقد سبق في حروف الجر بما فيه
وخمسة اسما وهي قبل وبعد وقط وحيث ونحن واما قبل
وبعد فقد سبق في الظروف انهما ظرفان وفي الاضافة

الهما ملازمان للاضافة وذلك مفيد بما اذا ذكر
المضاف اليه بعدهما كقولك جئت بعد الظهر
وقبل العصر ومن قبل الظهر ومن بعد العصر قال الله
تعالى من قبل صلاة الفجر ومن بعد صلاة العشاء فان
قطعنا عن الاضافة اي لم يذكر المضاف اليه بعدهما بنيا
على الضم سواء كان قبلهما حرف جر ام لا قال سبحانه لله
من قبل ومن بعد وقال تعالى الان وقد عصيت قبل
ثم انك تلك بعد بالبنى ومعنى فافقه ذا الذكر افهمه
واستبن اي اطلب بيانه ممن يعلمه واما قط المشددة
المضمومة فهي ظرف لما مضى من الزمان تقول ما رأيته قط اي
في جميع الزمان الماضي وضدها ابدا بالنسبة الى المستقبل
واما حيث فهي ظرف مكان نحو افيضوا من حيث افاض الناس واما
نحن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشارك او المعظم
نفسه ومعنى عداك اللحن اي جاوزك القسم الثالث
المبني على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا
وهو رب وقد سبق ذكره في حروف الجر وستة
اسماء وهي اين وايان وكيف وشتان والعدد من احد
المركب فاما اين فتكون اسم استفهام عن المكان كاين زيد

واسم شرط



اي العطا

واسم شرط وجزاء كما سبق واما ايان فتاتي ايضا استفهاما
عن الزمان نحو ايان يبعثون اي متى واسم شرط وجزاء لكن الناظم
لم يبين معناها هنا كما في نحو ايان تأتني اتك واما كيف فهي اسم
استفهام عن حال الشيء وقد اشار الى ذلك الناظم من قوله وكيف
الغبار اذ تستفهم لا اخره واما شتان فهي اسم فعل ماض
بمعنى افترق كقول الشاعر لشتان ما بين اليزيدين في الندى
واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كثلاثة
عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذا الثالث عشر الى التاسع عشر وكذا
ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسع عشر والكل
مبني على الفتح القسم الرابع على الكسر وقد ذكر منه ستة
كلمات حرف وهو جير بفتح الجيم وجعله الناظم بمعنى حقا والمشهور
انه حرف جواب بمعنى نعم وخمسة اسماء وهي امس وهؤلاء ونزال وحذام
بحاء مهملة وذال معجمة وقطام بقاف وطاء مهملة فاما امس فهو مبني
على الكسر اذا قصد به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه فان
قصد به الزمان الماضي مطلقا اعرب وكذا اذا صغرته او
ذكره الناظم او اضفته او عرفته بال ومن العرب من بناه
في الحالة الاولى على الفتح ومنهم من اعربه فيها اعراب ما لا ينصرف
واما هؤلاء فهو اسم يشار به الى الجمع مطلقا اي مذكرا
او مؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء واصله اولاء وها
حرف تنبيه ... في ذا فقيل هذا
واما نزال فهو اسم فعل امر بمعنى انزل وحقه ...

قولهم عند طلب المبارزة بمعنى انزل وكذا كل ما جاء من
الامر على فعال كحذار وتراك ودراك فهو اسم فعل امر
مبني على الكسر واما حذام وقطام فهما اسمان علمان لا
مراتين وكذا كل ما جاء من الاسماء الاعلام للنساء وهو المراد
بقوله في الدال المهملة الدال المهملة جمع دمية وهي
تمثال صورة حسنة فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

ومن العرب من يعربه حذام ويصيرها اعراب ما لا ينصرف
فهذه ما ذكره الناظم من مبنيات الاسماء والحروف واما الا
فعال فقد سبق ان الماضي حكمه فتح الاخير منه وان الامر مبني
على السكون وليس في الافعال فعل يعرب سوا المضارع
وذكر انه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث على السكون
فلا يعمل فيه عامل رفع نحو النسوة يسرحن ولا عامل جزم نحو لم
يسرحن كما مثل بهما ولا عامل نصب ايضا كما اشار اليه بقوله
بقوله فماله مغير بحال نحو لن يسرحن على
بنا المضارع في هذه الحالة بنفي الله حتى تجمع نون النسوة
وهو مذهب جماعة لكن الجمهور على انه مبني مع المباشرة
له نحو كلا لينبذن دون المفصول نحو لتبلون
يعني وبه اشار بقوله فهذه امثلة مما بني الى انه لم يستوف
كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها حابلة بالحكم من

الناسكي اي دايرة

الناسي اي دايرة على الشفاه وقوله وكل مبني يكون
اخره على سواء اي لا يتغير بدخول العوامل عليه كما مثلنا به
في من قبل ومن بعد ومن حيث وافاضي الناسي واذا قام الغلام
والنسوة يسرحن ولم يسرحن ولن يسرحن لان البنا في اللغة
وضع شي على شي على جهة يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم
اخر الكلمة سكونا او حركة لا يتغير باختلاف العوامل الداخلة
عليها اخر الحروف كلها مستحقة للبنا والاصل في
الافعال البنا وفي الاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال الا
المضارع لمشابهته بالاسم ولا يبنى من الاسماء الا ما اشبه
الحرف اما في وضعه كالضماير الموضوعة على حرف كضمير تقوم او حرفين كهو
وحيثما وجمل عليهما ما تضمن معناهما كمن واي التي للاستفهام والتي للشرط وما في
معناهما اي اسماء الاستفهام والشرط المتضمنة معنى همزة
الاستفهام وان الشرطية والله تعالى اعلم ٥ ٥ ٥

وقد تقضت ملحة الاعراب مودعة بدايع الاداب

وقد تقضت اي انقضت شيا فشيا والملحة الواحدة من الملح
بضم الميم وهو ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله في المقامات
لما كان باحا في الملح والبديع النسيج الغريب الذي لم يسبق
الى امثاله ولقد صدق رحمه الله فانها مع سهولة الفاظها مشحونة
من العلم والاداب اما العلم فقد اشتملت على مهمات علمي النحو وال
التصريف واما الاداب فما تضمنته امثلتها من الحكم الجامعة
والاحكام النافعة التي من وفقه الله لامتثالها وفهم معانيها
واستعمالها بلغ الرتبة العليا وحاز شرف الاخرة والدنيا

والدين كقوله احذر صفقة المغبون ولا تتبع الاسف
في مضى واسع الى الخيرات وما المفخر الا الكرم الله الله عباد
الله بالهدى دع السرف وحل المرح والمجون وكل اللهو ويوبق
موبق والعطف على سائلك الضعيف وثر واسم للمعالي وجا
هد يا قوم كيما تغنموا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا ولا
تنهر المسكين ولا تمار جاهلا لا تعتبنا ولا تنا سواكب
لا تحزن على ما فات ولا تؤذي خلقا من خلق الله ولا
تقل بلا علم ولا تحتس الطلا اي لا تشرب الخمر ولا تلهو لكن
اي لا تحب الاماني الكاذبة ففي الحديث الكيس من دان نفسه
وعمل لما بعد الموت والاحمق من تمنى على الله الاماني
الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرد بشرح ولو لم يكن فيها
الا قوله و **افضل العلم لكما انما**
وعاص اشيا الهوى التي انما لكواها تجرا على تضاد هاد
لمن تعب فضيلة العلم والعمل له لمن الغة الهوا فضيلة
ولا رتبة اشرف من صاحب رتبة العلم الجملة فسال
الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه
[illegible]
فانظر اليها نظر المستحسن وحسن الظن بها واستحسن
اي فانظر اليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها

نفسك وان

نفسك وان من اساطنه ولو تني لم يسمع به وحسن
ظنك بها من ان تبلغ بها ما لو وصله من العلم واحش الى ناظمها
بالدعاء كما احتسن الكريم بها ولقد نصح رحمه الله فانها
مشهورة البركة قل ان يلتك بها طالب الا وينجح ويفلح
وذلك لان ناظمها رحمه الله تعالى تلميذ الشيخ ابي
اسحق الشيرازي صاحب التنبيه رحمة الله عليهما وكان
مجاب الدعوة مشتهرة وقد اشتملت هذه المنظومة منه على دعوات
كثيرة لطالبيها كقوله اسمع هديت الرشد ولقيت الرشد
وقس على قولي تكن علامة واحذر هديت ان تزيغ عنها فا
حفظها عن اللحن واحفظ وقد السهو وان لم تجد نصا
وف رشدا او ابتها تهدى بلا وسعدا مع قوله متطرعا
الى الله تعالى رب استجب دعائي فالرجا في كرم الله سبحانه
اله **فمن استجاب دعاه**
٥ **وبلغه من النفع بها ما امله**
وان تجد عيبا فسد الخللا فجل من لا فيه عيب وعلا
ولما حث الطالب على التزامها لما اودعته من العلم والا
داب التمس منه اذا وجد فيها عيبا ان يسد خلله
واصل الخلل الفرج التي تكون بين الفتاح الباب وذ
لك ليكون ممن ستر عورة اخيه ولا يكون من الذين يحبون
ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا فان الانسان

محل الخطاء والنسيان ولا يسلم من الخطا الا كلام البارى جل وعلى ورسوله المويد بالعصمة صلى الله عليه وسلم ولهذا قال الله عز وجل افلا يتدبرون القران ولو كان من عند غير الله لو جدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا البيت في القلوب والاسماع اشتهر في الافاق وذاع حتى صار يتمثل به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها بما به ابتدأها فقال

والحمد لله على ما اولى ۞ فنعم ما اولى ونعم المولى ۞
ثم الصلاة بعد حمد الصمد ۞ على النبي المصطفى محمد ۞
واله وصحبه الاطهار ۞ القائمين في دجى الاسحار ۞

اي والحمد لله على اولى من النعم اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها نعمة الاسلام ثم نعمة العلم ولهذا اثنى على النعم بقوله فنعم ما اولى لان من استحق النعمة فقد كفرها واثنى على المنعم بقوله ونعم المولى لان الثنا شكرا والشكر يوجب المزيد والمولى هنا المالك ثم عقب الحمد بالصلوة على من اوصل الله اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي اي المنسوب الى جده هاشم المسمى محمد لكثرة خصاله المحموده وعلى اله واصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا الله عليه حتى ماتوا واوعوا هذا الدين ونقلوه كما سمعوه الى من بعدهم فجزاهم الله افضل الجزا ووصفهم بالاطهار جمع طاهر اما الال فالمنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا واما الاصحاب فالمفهوم قوله في اليهود

اولئك الذين لم يرد الله



اولئك الذين لم يرد الله ان يطهر قلوبهم وقوله في المشركين انما المشركون نجس والدجى جمع دجية بالبا وهي ظلمة الليل وقد كره افراد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم على السلام وعكسه فينبغي الجمع بينهما لناحية قوله صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد بالجمع بينهما ان تكونا مقرونتين بل ان لا يخلو الكلام او المجلس عنهما معا كما في التشهد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها في مجلس واحد

وا سمر ايها مسئلة تحفيف

فالمص قد جمع بينهما لحسن مبادي النظم فقال في اولها وبعد ه فافضل السلام وفي اخرها ثم الصلوة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه وسلم في اولها بانه سيد الانام وصرح باسمه العلم في اخرها فانتظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت بين طرفي الكمال باولها واخرها ومع ذلك لو قال ثم الصلاة والسلام الابدي لكان احسن

حاملة ولماك هذه المنظومة

العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بقوله وصاحب البيت ادرى بما فيه وكما وصفناها ايضا من اشتمالها مع صغر حجمها نثرا وكان الذي النصيحة احببت ان اختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت ابياتا في حث الطالب على علم العربية عموما وعلى الاعتنا بهذه المنظومة خصوصا فقلت شعرا

ان شئت نيل العلم والاداب ۞ وبراعة في فهم كل كتاب
وتلاوة القران حق تلاوته ۞ لفظا وتفسيرا وفصل خطاب
وقفا اب الشمس المنير تابعا ۞ اثاره متوخيا لصواب
وبلوغ غايات المعارف عارفا ۞ بمواضع الايجاز والاطناب

فإنك بعلم النحو فهو أساسها ❁ لا يمتري في ذا أولوا الألباب
ومتى أردت النحو فيه بادئا ❁ فاشدد يديك بملحة الإعراب
رحم الإله إمامها من ناظم ❁ محض النصيحة معشر الطلاب
حاز الفضيلة سابقا في نظمها ❁ من قبل ذا وأتى بكل عجاب
وأجاد في نصاحته وبيانه ❁ والضرب بالأمثال في الإعراب
مجزاه رب الناس خير جزائه ❁ عنا وآتاه جزيل ثواب
وأحله دار الكرامة عنده ❁ مع بالفوز والدر لغى وحسن مآب
وكذا مشايخنا وإيانا معا ❁ والوالدين وسائر الأحباب
ثم الصلوة مع السلام على النبي محمد والآل والأصحاب

ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا إنك رءوف رحيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ت ت ت ت

تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب المعطي بغير حساب فلله الحمد كثيرا كثيرا
وصلى وقع تمام شرح هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة
رحمه الله على ناظمها آمين وكان تمام ذلك صباح الأحد اثني
وعشرين في شهر ربيع الأول من شهور سنة اثنا عشر وثلاثمائة
وألف سنة بخط أسير ذنبه ورهين كسبه الفقير
عبد الله وأحوجهم إليه الفقيه علي بن الحاج
علي حوله عفا الله له ولوالديه ولكاتبه
ولناظره ولمشايخه ولمعلم القرآن ولأحبابه
ولجميع المسلمين
والمسلمات الأحياء والأموات ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه
وسلم تسليما

فائدة في فضل صوم عاشوراء وهو اليوم العاشر من
شهر محرم فصوموه ووسعوا فيه على اهليكم من
مالكم وسع الله عليه سائر سنته ومن صام هذا اليوم
كان له كفارة ستين سنة رواه ابو هريرة
عن النبي صلعم وما من احد احيا ليلة عاشوراء
واصبح صائما مات ولم يدر فمن صام يوم عاشوراء كتب
له عبادة ستين سنة صيامها وقيامها ومن صام يوم
عاشوراء اعطي ثواب عشرة آلاف ملك ومن صام يوم
عاشوراء اعطي ثواب عشرة آلاف شهيد ومن صام يوم
عاشوراء كتب له اجر سبع سماوات ومن افطر عنده
مؤمن يوم عاشوراء فكانما افطر عنده جميع امة محمد صلعم
ومن اشبع جائعا يوم عاشوراء فكانما اطعم فقراء امة محمد
صلعم ومن مسح على راس يتيم يوم عاشوراء رفعت
له بكل شعرة درجة في الجنة ومن صلى اربع
ركعات يقرا في كل ركعة خمسين مرة قل هو الله احد
غفر الله له ذنوب خمسين عاما وبنى له في الملا الاعلى
الف قصر من نور

يا طالب العفو ها ذا يوم عاشوراء ... افطر في الملكوت
... كانه ... مما ... مر ... هو
... واصبح ... الذي له مغفرة